

Comparto

# **DANZE ARTISTICHE**

**Discipline riconosciute dalla IDO & Danze Coreutiche**

# DANZE ARTISTICHE

## 8. DANZE ARTISTICHE → PARTE GENERALE

### SETTORE → DANZE COREUTICHE

## 9. DISCIPLINA → DANZA CLASSICA E MODERNA

DANZA CLASSICA	Solisti, Pas De Deux, Piccoli Gruppi, Gruppi Danza Tecniche di balletto classico, Variazioni libere, Repertorio classico
DANZA MODERNA	Solisti, Duo, Piccoli Gruppi, Gruppi Danza Modern (Modern Jazz e Lyrical Jazz) Contemporanea (Graham, Cunningham, Limon e stili derivati)

### SETTORE → DANZE COREOGRAFICHE

## 10. DISCIPLINA → DANZE ETNICHE, POPOLARI E CARATTERE (E.PO.CA)

DANZE ORIENTALI	Oriental, Folk e Showi: Solisti, Duo, Gruppi
TAP DANCE	Tip Tap: Solisti, Duo, Trio, Gruppi
FLAMENCO	Flamenco

## 11. DISCIPLINA → DANZE FREESTYLE

SYNCHRO DANCE	Ballo sincronizzato: Synchro Modern e Synchro Latin: Gruppi
CHOREOGRAPHIC FREESTYLE	Moduli coreografici: Gruppi
FANTASY DANCE	Libera tecnica e composizione coreografica: Solisti, Duo, Gruppi
SHOW DANCE	Tecniche accademiche e composizione coreografica: Solisti, Duo, Gruppi
LATINO SHOW	Tecniche danze latino americane e composizione coreografica: Solisti, Duo, Gruppi
STREET SHOW	Tecniche danze street e pop e composizione coreografica: Solisti, Duo, Gruppi
BEACH DANCE	Specialità sincronizzata o libera: Gruppi
DISCO DANCE	Disco Dance, Disco Acrobatica: Singoli, Duo, Gruppi
CHEERLEADING	Cheerleading e Cheer Dance

### SETTORE → STREET DANCE

## 12. DISCIPLINA → STREET DANCE

HIP HOP	Hip Hop, Funk, contaminazioni e stili derivati: Solisti, Duo, Gruppi, Battle
ELECTRIC BOOGIE	Solisti, Duo
BREAK DANCE	Solisti, Duo, Battle

## 8. DANZE ARTISTICHE: parte generale

### 8.1 AMBITI

Sono classificate quali "Artistiche" le specialità di danza sportiva – danzate individualmente, in duo oppure in gruppo – in cui gli elementi tecnici e stilistici, del ballo, della musica, dell'abbigliamento e degli accessori, sono inscindibili e legati alla ricerca espressiva e di esecuzione.

Sulla base dei canoni generali del ballo classico e della danza moderna e contemporanea, la finalità sportiva deve tendere al virtuosismo tecnico – interpretativo. Pertanto le gare e i campionati di Danze Artistiche sono da intendersi quali speciali "concorsi", votati alla pura competizione.

### 8.2 UNITA' COMPETITIVE

Le competizioni di Danze Artistiche prevedono vari tipi di unità competitiva o "team":  
Controllare nello specifico ogni singola disciplina.

<b>SOLO</b>	gare individuali per: singolo maschile, singolo femminile, solo (gara mista)
<b>DUO</b>	maschile, femminile, misto
<b>COPPIA – PAS DE DEUX</b>	uomo - donna
<b>TRIO</b>	Solo per Tap Dance: formato da tre atleti
<b>PICCOLO GRUPPO</b>	squadra formata da 3 (4 per la Tap Dance) a 7 atleti: maschili, femminili, maschili/femminili
<b>MINI GRUPPO</b>	squadra formata da 3 a 12 atleti: maschili, femminili, maschili/femminili
<b>GRUPPO</b>	squadra formata da 13 a 24 atleti: maschili, femminili, maschili/femminili
<b>GRUPPO DANZA</b>	squadra formata da 8 a 24 atleti: maschili, femminili, maschili/femminili
<b>GRANDE GRUPPO</b>	squadra formata da almeno 25 atleti: maschili, femminili, maschili/femminili
<b>MINI PRODUCTION</b>	squadra formata da 3 a 12 atleti: maschili, femminili, maschili/femminili
<b>PRODUCTION</b>	squadra formata da almeno 25 atleti: maschili, femminili, maschili/femminili

**Nelle Danze Artistiche un atleta non può gareggiare contro se stesso iscrivendosi in più categorie o classi della stessa unità competitiva**

#### 8.2.1 FUORI QUOTA

Nei gruppi la possibilità di inserire atleti più grandi o più piccoli di età, rispetto alla categoria di competenza, è limitata in misura non superiore al 20% (ogni quattro ballerini di età regolare è consentito aggiungere un "fuori quota", ogni otto è consentito aggiungerne due, ecc..).

Alcune discipline prevedono delle restrizioni a questa norma: controllare quindi per ogni disciplina i fuori quota specifici.

#### 8.2.2 COMPOSIZIONE DEI GRUPPI

Nell'ambito dei fuori quota, è consentita la partecipazione di ballerini di classe "B" in competizioni di classe "A" ma non il contrario. Per le specialità Synchro, Choreographic, Show e Beach Dance la composizione dei gruppi viene specificata nella descrizione di specialità.

La creazione di squadre miste (atleti di ASA diverse) è possibile solo su richiesta al Consiglio Federale e per la sola partecipazione a Competizioni Internazionali.

### 8.3 CLASSI

Principale suddivisione per classi da competizione:

<b>CLASSE XP</b>	Professional
<b>CLASSE A</b>	Agonismo
<b>CLASSE B</b>	Agonismo di Base

## 8.4 CATEGORIE

Le unità competitive sono inquadrate nelle categorie secondo l'anno di nascita dei singoli atleti.  
Per le categorie previste fare riferimento ad ogni singola disciplina.

### NORME GENERALI DELLE CATEGORIE PER SOLO E DUO:

8/11	8/9 anni: componente più anziano tra 8 e 9 anni
	10/11 anni: componente più anziano tra 10 e 11 anni
	8/11 anni: componente più anziano tra 8 e 11 anni
12/15	12/13 anni: componente più anziano tra 12 e 13 anni
	14/15 anni: componente più anziano tra 14 e 15 anni
	12/15 anni: componente più anziano tra 12 e 15 anni
16/18	Il componente più anziano tra 16 e 18 anni
16/oltre	Il componente più anziano almeno nel 16° anno
19/oltre	Il componente più anziano almeno nel 19° anno
16/45	Il componente più anziano tra 16 e 45 anni
18/45	Il componente più anziano tra 18 e 45 anni
18/oltre	Il componente più anziano almeno nel 18° anno
46/oltre	Il componente più anziano almeno nel 46° anno

### NORME GENERALI DELLE CATEGORIE PER TUTTE LE TIPOLOGIE DI GRUPPO:

UNDER 11	Under 9: atleti fino al 9° anno di età; nessun fuori quota
	Under 11: atleti fino all'11° anno di età; nessun fuori quota
UNDER 15	Atleti fino al 15° anno di età; fuori quota 20%: Under 17
UNDER 21	Atleti fino al 21° anno di età; fuori quota 20%: Under 23 <b>ATTENZIONE:</b> per gruppi non rientranti in altre categorie
OVER 16	Atleti dal 16° anno di età; fuori quota 20%: Over 14
OVER 35	Atleti dal 35° anno di età; fuori quota 20%: Over 25
OPEN	Partecipazione libera per atleti di tutte le età <b>ATTENZIONE:</b> per gruppi non rientranti in altre categorie

## 8.5 NORME DEL COMPARTO

- La posizione "start", che segna il momento di ingresso in pista degli atleti, deve essere raggiunta entro l'orario fissato dal Direttore di Gara.
- qualora la traccia audio del CD, risulti di lunghezza superiore al tempo consentito, il responsabile delle musiche ha l'obbligo di "sfumare" il brano allo scadere del limite fissato e di togliere completamente il volume entro i successivi 5 secondi
- oltre al tempo massimo stabilito per la specialità, è a disposizione un totale di 10 secondi per ogni singolo o duo e un totale di 20 secondi per ogni gruppo, che possono essere utilizzati per entrata, posizionamento e uscita dalla pista
- la ripetizione di una prova interrotta dopo un minuto dal suo inizio potrà essere concessa, anche solo in parte, unicamente a discrezione del Direttore di Gara
- solo per le discipline SYNCHRO DANCE (Synchro Modern e Synchro Latin), CHOREOGRAPHIC FREESTYLE e SHOW DANCE (Fantasy Dance, Show Dance e Latino Show), una Società Sportiva (ASA) non può presentare lo stesso brano musicale più di una volta e parimenti non può presentare coreografie che si ripetano in maniera prevalente.

## 8.6 ABBIGLIAMENTO

Le regole dell'abbigliamento, valide per tutte le discipline del comparto, sono quelle di seguito esposte:

- sia per gli abiti che per gli accessori degli atleti, come decorazione non è consentito l'uso di simboli con riferimenti religiosi, politici o offensivi della pubblica morale (con esclusione delle discipline Fantasy Dance, Show Dance e Latino Show in cui i simboli religiosi e politici possono essere ammessi sempre se inerenti al tema proposto ed usati comunque senza offendere o ledere nessuno)
- l'abito deve assicurare la copertura delle parti intime dell'atleta. Per questo motivo sono vietate: culottes sgambate, tangas e inserti trasparenti nella culotte. Tracciando una ideale linea orizzontale, la parte superiore della linea tra i

muscoli delle natiche (linea dei glutei) non deve essere visibile. La culotte, nella parte posteriore deve coprire le natiche e nella parte anteriore, seguire la linea di flessione tra la gamba ed il corpo. La distanza tra la linea orizzontale superiore e la inferiore, deve essere maggiore di 5 cm

- c) nel caso avvenga un inconveniente che renda inutilizzabile l'abito da gara – o una parte di esso – l'atleta dovrà segnalare l'esigenza al Direttore di Gara ed esserne autorizzato, prima di effettuare la sostituzione
- d) agli atleti può essere richiesto di cambiare abbigliamento e/o accessori nel caso cui contravvengano al presente regolamento.

#### **8.7 SISTEMI DI GIUDIZIO**

---

Nelle Danze Artistiche possono essere usati quattro diversi tipologie di sistema di giudizio:

- SK Skating
- 2D Bidimensionale
- 3D Tridimensionale
- 4D Quadrimensionale

Per ogni specialità verrà riportato il sistema di giudizio adottato.

#### **8.8 CLASSE DI MERITO**

---

Solo la classe AS-Internazionale è classe di merito: si accede a questa classe solo per meriti sportivi conseguiti al Campionato Italiano di categoria o, se previste, alle gare a punteggio di circuito.

La Direzione Tecnica Nazionale può richiedere il passaggio in classe AS in qualsiasi momento dell'anno se una coppia dimostra di averne i requisiti.

#### **8.9 PASSAGGI E VINCOLI DI CLASSE**

---

All'atto del tesseramento alla Federazione, una coppia può scegliere se ballare in classe C Amatoriale, B Agonismo di Base o A Agonismo.

In nessun caso è possibile retrocedere di classe senza l'autorizzazione della Direzione Tecnica Nazionale che valuterà la richiesta in base all'andamento tecnico – sportivo dell'atleta.

I passaggi di classe avvengono:

- 1) in base alla classifica del Campionato Italiano (prova unica) nel rispetto della tabella sotto riportata;
- 2) in base alla classifica della Raking di Coppa Italia, tenuto conto che ai fini dei passaggi di classe le unità competitive vengono iscritte in graduatoria anche con una sola competizione all'attivo, viene applicata la seguente tabella;

fino a 6 unità competitive	Passa la prima unità classificata
Da 7 a 12 unità competitive	Passano le prime tre unità classificate
Da 13 a 48 unità competitive	Passano le prime sei unità classificate
Da 49 unità competitive in poi	Passano le prime dodici unità classificate

Nel caso in cui la medesima unità competitiva si qualifichi in entrambe le graduatorie per il passaggio alla classe superiore, non verranno consentiti ulteriori passaggi di merito a scalare.

#### **8.10 PARTECIPAZIONE DI ATLETI ITALIANI A COMPETIZIONI INTERNAZIONALI**

---

La selezione degli atleti, titolari e riserve, che rappresentano la FIDS nei Campionati e competizioni internazionali ufficiali è di competenza del Consiglio Federale su proposta della Direzione Tecnica Nazionale.

Salvo diversa deliberazione da parte del Consiglio Federale, per poter rappresentare l'Italia è indispensabile aver partecipato ai Campionati Italiani Assoluti ed alle eventuali gare prescritte.

La convocazione degli atleti per le rappresentative federali verrà effettuata dalla Segreteria Generale.

Gli atleti convocati hanno l'obbligo di partecipazione. In caso di impossibilità dovranno tempestivamente informare l'Ufficio Gare circa la propria indisponibilità, corredando la rinuncia con motivazioni ed eventuali certificati.

#### **8.11 COMPETIZIONI DI CIRCUITO DI COPPA ITALIA E GRADUATORIE**

---

La FIDS organizza annualmente competizioni a punteggio che alimentano una graduatoria che somma i punteggi acquisiti dagli atleti con il piazzamento nelle diverse competizioni.

La classifica finale del circuito di Coppa Italia sarà calcolata mediante la sommatoria dei tre migliori risultati a cui va ulteriormente sommato il punteggio della prova finale di Coppa Italia ove prevista, tranne per le discipline che hanno una specifica diversa e già regolamentata.

Per l'accesso in ranking occorre partecipare ad almeno una delle prove.

Nella prova finale verrà assegnato il titolo di Campione di Coppa Italia e saranno premiati gli atleti finalisti. Le prove di circuito verranno organizzate dai Comitati Regionali. Lo staff tecnico e il collegio giudicante verrà interamente designato dal Settore Arbitrale Federale.

Il Regolamento specifico sarà determinato annualmente dal Consiglio Federale.

#### **8.12 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE IN PARTICOLARI DISCIPLINE**

Per le discipline nelle quali la competizione si svolge su musica propria, le migliori unità competitive, a discrezione del Direttore Gara e sempre che non si cagioni ritardo alla competizione, ripeteranno la prova per determinare il podio (in conformità al numero dei partecipanti secondo lo specchio sotto riportato).

Sino a 8 partecipanti	Da 9 a 20 partecipanti	Da 21 a 40 partecipanti	Oltre 41 partecipanti
Finale diretta	2° Turno di Finale per i migliori 6 classificati nel 1° turno	2° Turno di Finale per i migliori 12 classificati al 1° Turno	2° Turno di semifinale per i migliori 18 classificati al 1° Turno e 3° Turno di finale per i migliori 6 classificati al 2° turno

#### **8.13 PERFORMANCE SU MUSICA PROPRIA**

Al momento del check in (ritiro numeri) i concorrenti o il delegato della società sportiva, devono consegnare il Compact Disk Audio, non riscrivibile e contenente una sola traccia musicale, con il brano scelto per la prova. Il CD dovrà essere personalizzato scrivendo obbligatoriamente sullo stesso, con pennarello indelebile: nome ASA, titolo del brano e spazio bianco sul quale verrà apposto il numero di gara. Il CD deve essere inserito in custodia slim rigida. Lo stesso CD non può essere usato per più unità competitive (è vietato apporre sul Cd più numeri di gara) una copia di riserva deve essere disponibile in caso di problemi.

Il CD rimarrà conservato dall'organizzazione per eventuali controlli sino all'omologazione della competizione e non potrà essere restituito.

<b>9. DANZA CLASSICA E MODERNA</b>	COMPARTO	SETTORE
	DANZE ARTISTICHE	DANZE COREUTICHE

Danza  
**DANZA CLASSICA**

**9.1 AMBITI**

In ambito sportivo la Danza Classica si basa sulle tecniche fondamentali del balletto accademico e sulle musiche del repertorio classico. I livelli competitivi, dalla propedeutica all'agonismo, sono strutturati per offrire ai danzatori un rigoroso programma formativo.

Le competizioni di Danza Classica si dividono in:

- Variazioni Libere
- Variazioni di Repertorio

**9.2 GARE PER VARIAZIONI LIBERE**

Per variazione libera si intende, una successione di posizioni, passi e movimenti organizzati in forma coreografica nel rispetto dei canoni della tecnica accademica (danse D'ecole) contenente in misura non inferiore al 50% i passi obbligatori sotto elencati.

**9.2.1 L'USO DELLE PUNTE**

E' consentito per gli atleti di classe B1 a partire dai 12 anni di età. Non è consentito per nessun atleta di classe B2 di qualsiasi categoria.

**9.2.2 LA MUSICA**

La musica è a scelta purché in versione originale tratta dal repertorio classico e non arrangiata.

**9.2.3 DURATA BRANO MUSICALE**

La durata massima del brano musicale è:

- a) per il SOLO/DUO di 3:00 minuti;
- b) per TUTTE LE UNITA' GRUPPO di 4:00 minuti.

**9.3 CATEGORIE E CLASSI**

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti dell'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

**SOLO**

CATEGORIE	08/09	10/11	12/13	14/15	16/18	19/oltre
agonismo di base	B1	B1	B1	B1	B1	B1

**DUO**

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16
agonismo di base	B1	B1	B1

**TUTTE LE UNITÀ GRUPPO**

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16	Open
agonismo di base	B2	B2	B2	B2
	B1	B1	B1	B1

## 9.4 PASSI CONSENTITI

VARIAZIONI SINGOLI MASCHILI e VARIAZIONI FEMMINILI e PAS DE DEUX	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Développés nelle diverse direzioni</li><li>• Arabesque</li><li>• Tour lent (promenade) nelle pose grandi</li><li>• Pirouettes et Grandes Pirouettes</li><li>• Glissade</li><li>• Assemblé</li><li>• Echappés in II e IV posizione</li><li>• Pas balanchè e Pas de valse</li><li>• Sissonnes</li><li>• Sissonnes failli con assemblé</li><li>• Pas ballotté</li><li>• Grand jeté en avant</li><li>• Grand jeté en tournant</li><li>• Entrechats</li><li>• Changement de pied en tournant</li><li>• Tours en l'air</li></ul>	<b>VARIAZIONI FEMMINILI - PUNTE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Echappés in II e IV posizione</li><li>• Pas de bourréé ballotté</li><li>• Pas de bourréé suivi</li><li>• Coupé ballonné</li><li>• Piqués e relevés nelle arabesques e nelle attitudes terminate nelle varie direzioni</li><li>• Pirouettes dalla IV e V posizione terminate nelle varie direzioni</li><li>• Glissade en tournant</li><li>• Fouettes rond de jambe</li></ul>

## 9.5 GARE DI REPERTORIO CLASSICO

Con il termine Repertorio Classico si intende tutto il balletto originale del periodo classico-romantico, tardo romantico, neo-romantico e della prima metà del '900.

La giuria può verificare l'originalità della coreografia ed eventualmente non ammettere alle premiazioni le performance che non si attengano ai programmi precodificati come da Repertorio Classico.

### 9.5.1 LA MUSICA

La musica è scelta tra i seguenti brani:

- 1789/1960 La Fille mal Gardée di Dauberval - Hérold - Lanchbery (versione Ashton 1960)
- 1832/36 La Sylphide - Taglioni - Schneitzhoeffler (versione Bournonville - Loevenskjold 1836)
- 1841 Giselle - Coralli - Pierrot - Adam
- 1842 Napoli - Bournonville - Helsted - Paulli - Gade - Lumbye
- 1844 Esmeralda - Perrot - Pugni
- 1846/47 Paquita - Deldevez - Petipa - Mazilier (versione Petipa 19847; Minkus 1881)
- 1856/99 Le Corsaire - Mazilier - Adam - AA.VV. - Petipa - Drigo - Pugni - Minkus (versione 1899)
- 1858 Infiorata a Genzano - Bournonville - Helsted - Paulli
- 1869 Don Chisciotte - Petipa - Minkus
- 1870 Coppelia - Saint Léon - Delibes
- 1876 Sylvia - Mérante - Delibes - Balanchine (versione pas de deux 1951; Ashton 1952; rid. in un atto)
- 1877 La Bayadère di Petipa - Minkus
- 1890 La Bella Addormentata - Petipa - Tchaikovskj
- 1892 Schiaccianoci - Ivanov - Tchaikovskj
- 1895 Il Lago dei Cigni - Petipa - Ivanov
- 1898 Raymonda - Petipa - Glazunov (versione assolo di Danilova)
- 1909 Le Silfidi - Fokine - Chopin
- 1928 Apollon Musagète (variazioni e pas de deux) - Balanchine - Stravinsky
- 1932 Fiamme di Parigi Asafiev - Vainonen
- 1949 Grand Pas Classique Gsovsky - Auber
- 1958 Romeo e Giulietta Cranko - Prokoviev o versione Mac Millan 1965)
- 1960 Tchaikovskj Pas De Deux Balanchine - Tchaikowsky passo a due variazioni e coda (staccati)
- 1965 Notre Dame de Paris - Petit - Jarre

### 9.5.2 DURATA BRANO MUSICALE

La durata dell'esecuzione deve rispettare i tempi del brano originale presentato tranne che per tutte le unità gruppo dove la performance non dovrà durare più di 4 minuti. Nel caso in cui la musica scelta fosse più lunga del tempo stabilito è concesso poter sfumare la traccia in maniera professionale

## 9.6 CATEGORIE E CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti dell'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

### SOLO E PAS DE DEUX

CATEGORIE	14/15	16/18	19/oltre
agonismo	A	A	A

### TUTTE LE UNITA' GRUPPO

CATEGORIE	Under 15	Over 16
agonismo	A	A

## 9.7 AGONISMO DI BASE

### DANZA CLASSICA – classe B2

Oltre a poter gareggiare nelle competizioni di Danze Coreografiche (Choreographic Team), sono previste specifiche gare per piccoli gruppi e gruppi di Danza Classica in cui devono essere usate le tecniche fondamentali del balletto e le musiche originali del repertorio classico. Le variazioni - intese quali successione di posizioni, passi e movimenti - sono libere. Non sono accettate le punte e i lift (sollevamenti con l'aiuto di almeno un partner) in nessuna categoria di età.

### DANZA CLASSICA – classe B1

Sono previste gare basate su programmi obbligatori, inseriti annualmente nel regolamento tecnico di specialità e differenziati per ciascuna categoria di età. – nelle performance deve essere usata la tecnica fondamentale del balletto classico ed il brano presentato potrà essere a scelta purchè sia di musica classica. Le variazioni - intese quali successione di posizioni, passi e movimenti - sono libere. Le punte sono accettate a partire dai 12 anni di età.

## 9.8 AGONISMO

### DANZA CLASSICA

Le gare di Repertorio rappresentano il massimo livello della specialità; sono previste gare basate esclusivamente sul repertorio originale del balletto classico e sulle relative musiche originali. I risultati del campionato italiano assegnano il diritto di convocazione nella Nazionale Italiana, tra cui sono selezionati gli atleti per partecipare ai campionati internazionali. Tecnica: repertorio classico accademico

## 9.9 ABBIGLIAMENTO

Per ogni singola specialità è regolamentato l'abbigliamento di gara che viene descritto di seguito. E' facoltà del Direttore di gara non ammettere in pista i concorrenti il cui costume non risulti decoroso.

Costume <b>MASCHILE</b> <b>DANZE ACCADEMICHE</b>	
categorie: <b>TUTTE</b> classe: <b>TUTTE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- COSTUME, SCARPE, TRUCCO e GIOIELLI: adeguate o al personaggio interpretato (se si tratta di gara di repertorio classico) o alle esigenze coreografiche (se si tratta di variazione libera).</li><li>- ACCONCIATURA: adeguata al personaggio interpretato (se si tratta di gara di repertorio classico) o alle esigenze coreografiche (se si tratta di variazione libera).</li></ul>
Costume <b>FEMMINILE</b> <b>DANZE ACCADEMICHE</b>	
categorie: <b>TUTTE</b> classe: <b>TUTTE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- COSTUME, SCARPE, TRUCCO e GIOIELLI: adeguate o al personaggio interpretato (se si tratta di gara di repertorio classico) o alle esigenze coreografiche (se si tratta di variazione libera).</li><li>- ACCONCIATURA: adeguata al personaggio interpretato (se si tratta di gara di repertorio classico) o alle esigenze coreografiche (se si tratta di variazione libera).</li></ul>

**ABBIGLIAMENTO GRUPPI**

L'abbigliamento è libero purchè decoroso. I costumi ed il trucco dovranno essere in sintonia con il tema prescelto. Capelli, piume boa ed altri accessori non sono ammessi.

**OGGETTI SCENICI**

Non sono consentiti gli allestimenti teatrali, fondali, quinte, pannelli, etc...

Sono consentiti accessori ed oggetti scenici che facciano parte integrante della coreografia (sedie, sbarre, piccoli strumenti come nacchere, tamburini, ventagli...)

**DANZA MODERNA****9.10 AMBITI**

Rientrano nel settore Danza Moderna gli stili di :

- MODERN (Modern Jazz, Lyrical Jazz, tv e tutti i generi derivati)
- CONTEMPORANEA (Graham, Cunningham, Limon e tutti i generi derivati)

Le competizioni per solisti e duo e tutte le unità gruppo possono essere unificate oppure divise per la specialità Danza Moderna (Modern Jazz) e la specialità Danza Contemporanea. Nelle gare riservate ai gruppi di classe B1 (in cui possono inserirsi - non in prevalenza - anche atleti di B2)

Nelle gare di danza moderna sono previste solo esecuzioni di variazioni libere

In gara possono essere eseguite, ma non devono prevalere, le tecniche distintamente inquadrare in altre discipline e specialità di danza sportiva (esempio: Hip Hop, Tap Dance, Synchro Dance, ecc...).

Non è ammesso il movimento delle labbra per mimare il canto in "playback".

**9.11 GARE PER VARIAZIONI LIBERE****9.11.1 VARIAZIONI LIBERE – MODERN JAZZ**

Per variazione libera di Modern Jazz si intende, una successione di posizioni passi e movimenti organizzati in forma coreografica nel rispetto dei canoni della tecnica sopra citata.

**9.11.2 VARIAZIONI LIBERE – CONTEMPORANEO**

Per variazione libera di danza contemporanea si intende, una successione di posizioni passi e movimenti organizzati in forma coreografica nel rispetto dei canoni della tecnica sopra citata.

**9.11.3 PRESA**

E' definita presa quando un atleta, sollevato da un altro atleta, si stacca da terra con entrambi i piedi. Le prese sono permesse solo a partire dalla categoria 12/15 classe B1 ma non devono essere parte predominante della coreografia.

**9.11.4 MUSICA**

I brani musicali sono a scelta libera nel contesto del repertorio musicale contemporaneo, è tuttavia possibile utilizzare mix musicali ove siano presenti frammenti di musica classica purchè non siano predominanti nel contesto generale. E' inoltre possibile utilizzare brani classici arrangiati o rivisitati in forme musicali diverse es. chill out o new age.

Nella danza contemporanea la performance possono essere eseguite anche su : musica, suoni, rumori, parole, silenzi(dove la durata della coreografia sarà conforme al tempo concesso).

**9.11.5 ACROBAZIE**

Sono permesse ma non devono essere parte predominante della coreografia.

**9.12 AGONISMO DI BASE****9.12.1 DANZA MODERNA – classe B2**

Quale attività sportiva di base, la Danza Moderna si inserisce anche nell'ambito del Choreographic Team (Danze Coreografiche) quindi i gruppi con atleti di Classe B2 possono competere nelle tre specialità Synchro, Choreographic e Show Dance. E' possibile utilizzare tutte le tecniche di danza moderna e contemporanea. Le variazioni sono libere.

Musica propria della durata da minimo 2:30 min. a massimo di 3:00 min.

**TUTTE LE UNITÀ GRUPPO**

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16	Open
agonismo di base	B2	B2	B2	B2

### 9.12.2 MODERN JAZZ – classe B1

Nelle competizioni di Modern Jazz è possibile utilizzare le tecniche: Jazz, Lyrical, Luigi, Mattox, TV e relativi sviluppi. Le competizioni per solisti, duo e tutte le unità gruppo, possono essere unificate oppure divise per la specialità Danza Moderna (Modern Jazz) e la specialità Danza Contemporanea a seconda delle esigenze organizzative della singola competizione. Nelle gare riservate ai gruppi di classe B1 possono inserirsi - non in prevalenza - anche tesserati di B2. Le variazioni sono libere. La musica è propria e la durata massima del brano musicale è di minimo 2:30 a massimo 3:00 minuti sia per il solo, duo che per le unità Gruppo.

#### SOLO

CATEGORIE	08/11	12/15	16/oltre
agonismo di base	B1	B1	B1

#### DUO

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16
agonismo di base	B1	B1	B1

#### TUTTE LE UNITÀ GRUPPO

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16	Open
agonismo di base	B1	B1	B1	B1

### 9.12.3 DANZA CONTEMPORANEA – classe B1

Nelle competizioni di Danza Contemporanea, è possibile utilizzare le tecniche: Graham, Cunningham, Limon, e relativi sviluppi. Le competizioni per solisti, duo e tutte le unità gruppo, possono essere unificate oppure divise per la specialità Danza Moderna (Modern Jazz) e la specialità Danza Contemporanea a seconda delle esigenze organizzative della singola competizione. Nelle gare riservate ai gruppi di classe B1 possono inserirsi - non in prevalenza - anche tesserati di B2. Le variazioni sono libere. La musica è propria e la durata massima del brano musicale è di minimo 2:30 a massimo 3:00 minuti sia per il solo, duo che per le unità Gruppo.

#### SOLO

CATEGORIE	08/11	12/15	16/oltre
agonismo di base	B1	B1	B1

#### DUO

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16
agonismo di base	B1	B1	B1

#### TUTTE LE UNITÀ GRUPPO

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16	Open
agonismo di base	B1	B1	B1	B1

## 9.13 AGONISMO

---

### 9.13.1 MODERN JAZZ

Nelle competizioni di Modern Jazz :la tecnica di esecuzione deve essere di stile Jazz, ,funky,modern dance, e relativi sviluppi. l'eventuale utilizzo di passi di stile classico è possibile limitatamente all'interno del fraseggio che deve essere composto facendo uso in prevalenza della tecnica moderna. Le competizioni per solisti, duo e tutte le unità gruppo, possono essere unificate oppure divise per la specialità Danza Moderna (Modern Jazz) e la specialità Danza Contemporanea a seconda delle esigenze organizzative della singola competizione. Nelle gare riservate ai gruppi di classe A possono inserirsi - non in prevalenza - anche tesserati di B1. Le variazioni sono libere. La musica è propria e la durata massima del brano musicale è di minimo 2:30 a massimo 3:00 minuti sia per il solo, duo che per le unità Gruppo.

**SOLO**

CATEGORIE	08/11	12/15	16/oltre
agonismo	A	A	A
agonismo	AS	AS	AS

**DUO**

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16
agonismo	A	A	A
agonismo	AS	AS	AS

**TUTTE LE UNITÀ GRUPPO**

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16	Open
agonismo	A	A	A	A
agonismo	AS	AS	AS	

**9.13.2 DANZA CONTEMPORANEA**

Nelle competizioni di Danza Contemporanea, è possibile utilizzare le tecniche: Graham, Cunningham, Limon, e relativi sviluppi. Le competizioni per solisti, duo e tutte le unità gruppo, possono essere unificate oppure divise per la specialità Danza Moderna (Modern Jazz) e la specialità Danza Contemporanea a seconda delle esigenze organizzative della singola competizione. Nelle gare riservate ai gruppi di classe A possono inserirsi - non in prevalenza - anche tesserati di B1. Le variazioni sono libere. La musica è propria e la durata massima del brano musicale è di minimo 2:30 a massimo 3:00 minuti sia per il solo, duo che per le unità Gruppo.

**SOLO**

CATEGORIE	08/11	12/15	16/oltre
agonismo	A	A	A
agonismo	AS	AS	AS

**DUO**

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16
agonismo	A	A	A
agonismo	AS	AS	AS

**TUTTE LE UNITÀ GRUPPO**

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16	Open
agonismo	A	A	A	A
agonismo	AS	AS	AS	

**9.14 ABBIGLIAMENTO**

Per ogni singola specialità è regolamentato l'abbigliamento di gara che viene descritto di seguito. E' facoltà del Direttore di gara non ammettere in pista i concorrenti il cui costume non risulti decoroso.

L'abbigliamento è libero purchè decoroso. Il costume ed il trucco dovranno essere in sintonia con il tema prescelto. Cappelli, piume, boa ed altri accessori sono ammessi. Devono essere indossate calzature idonee alla danza ma sono permesse anche le esibizioni a piedi nudi.

**OGGETTI SCENICI**

Non sono consentiti gli allestimenti teatrali, fondali, quinte, pannelli, etc...

Sono consentiti accessori ed oggetti scenici che facciano parte integrante della coreografia (sedie, sbarre, piccoli strumenti come nacchere, tamburini, ventagli...)

**9.15 SISTEMA DI GIUDIZIO**

2D BIDIMENSIONALE

<b>10. DANZE E.PO.CA</b>	COMPARTO	SETTORE
	DANZE ARTISTICHE	DANZE COREOGRAFICHE
	Federazione Internazionale Riconosciuta IDO	

Specialità

## **DANZE ETNICHE, POPOLARI E CARATTERE (E.PO.CA)**

### **10.1 AMBITI**

Le Danze Etniche, Popolari e di Carattere (E.Po.Ca) comprendono balli folkloristici e danze originali di una qualsiasi nazione, regione o cultura del mondo. Tra le Danze di Carattere sono compresi i balli popolari inseriti in balletti tradizionali, opere liriche e teatrali.

Possono essere organizzate competizioni specifiche - giudicate da tecnici qualificati - per un solo tipo di disciplina o ballo (esempio: Folklore, Belly Dance, Tarantella, Flamenco, Danze Regionali, Tap Dance, Charleston, Twist...) solo nel caso di un numero sufficiente di competitori; in caso contrario questo genere può rientrare nelle Danze Coreografiche (specialità Fantasy Dance o Show Dance).

#### **10.1.2 APPROVAZIONE SPECIALITA'**

Sarà compito del Consiglio Federale valutare le annuali iscrizioni alla FIDS da parte di società e atleti praticanti le Danze Etniche, Popolari e di Carattere. Nel caso i numeri permettano il riconoscimento delle specialità potranno essere organizzati i Campionati Italiani, Regionali e Provinciali. Gli organizzatori di competizioni di Danze Artistiche possono chiedere l'autorizzazione per inserire questa disciplina, oppure una sola tra le possibili specialità, nel programma di gara.

Danza

## **Danze Orientali**

### **10.2 CARATTERISTICHE DELLA DANZA**

**Potranno essere presentati stili fondamentali della Danza Orientale divisi per specialità:**

- Oriental (Raks Sharqi – Belly Dance – Cabaret)

basato sullo stile Raqs Sharqi classico può comprendere elementi di danze e stili folk (Folk Belly Dance), ma questi non devono predominare. Sono vietati i movimenti acrobatici o sollevamenti e l'uso di accessori ad eccezione di bastoni (assaya), cimbali (sagat) e "veli convenzionali". Veli modellati a forma di "ali" con l'uso di aste (Ali di lside) sono consentiti se non costituiscono il centro della coreografia e sono usati come abbellimento per un tempo non superiore al 50% della durata totale del brano.

Le musiche utilizzate dovranno avere ritmiche chiaramente mediorientali con arrangiamento classico o moderno, brani pop o remix possono essere utilizzate se la danza e l'immagine creata è conforme ai principi di cui sopra, è vietato l'uso di "solo tabla" in misura superiore al 50% della durata totale del brano.

Nell'abbigliamento femminile il reggiseno dovrà essere coprente e la gonna o pantalone non trasparente.

Nell'abbigliamento maschile il costume dovrà comprendere al minimo un pantalone ed eventualmente una fuscietta, un top o camicia.

- Folk (Folkloristico – Beledi – Popolare)

Beledi, Saidi, Alessandrina, Khaleegy, Nubiana, Dabke, Ghawazee, Haggallah, Shamadan, Falaahii, Bedouina, Marocchina, Tunisina, Algerina, Iraniana e altre danze del Medioriente.

La danza folkloristica deve essere effettuata usando la musica adatta all'area geografica originaria o allo stile, con un costume corrispondente e contenere i movimenti caratteristici, atteggiamenti e tematiche dello specifico genere folk.

**ATTENZIONE: nel caso non si raggiunga il numero di almeno tre unità competitive per le specialità Oriental e Folk, tali da determinare la formazione della categoria, la competizione di queste due specialità verrà unificata in un'unica disciplina, Danze Orientali.**

- Show (Contaminazione, Fusion, Tribal)

la coreografia deve includere contaminazioni con altri stili di danza (modern, flamenco, hip-hop, ecc) ma la tecnica predominante deve rimanere quella orientale, è consentito l'uso di accessori (coltelli, spade, nastri, ventagli ecc) e qualsiasi tipo di costume e musica.

Sollevamenti ed acrobazie sono ammessi per le categorie Adulti. Oggetti di scena e scenografie possono essere utilizzati se i concorrenti stessi sono in grado di portarli in scena in un unico ingresso e rimuoverli allo stesso modo, il tutto senza l'aiuto di persone esterne alla formazione in gara.

### 10.2.1 CALZATURE

Sono vietate le scarpe con tacco superiore a 1,5 cm, mentre si potrà danzare con scarpette basse, sandali schiava oppure a piedi nudi, ad eccezione della danza alessandrina e della specialità Show per le quali sono concessi tacchi fini a 7 cm.

### 10.2.2 NELLE CATEGORIE 8/11 E 12/15

L'immagine complessiva e la coreografia devono essere adatte all'età, il costume dovrà essere coprente ed il make up non eccessivo. E' vietato l'utilizzo di accessori pericolosi (spade, candelabri, ecc)

### 10.2.3 SICUREZZA

Non sono permessi l'utilizzo di animali vivi, fiamme o qualsiasi cosa che possa risultare pericoloso o che possa danneggiare pavimento, strutture e persone.

## 10.3 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

---

### SOLO ORIENTAL

- PER TUTTE LE CLASSI

#### *SELEZIONI SU IMPROVVISAZIONE*

#### *Verra utilizzata musica dell'organizzatore*

In tutti i passaggi di Selezione (fino alle semifinali) gli atleti balleranno, divisi per eque batterie che non potranno superare le otto unità: *30 secondi tutti insieme*, verranno suddivise in gruppi di *massimo quattro atleti e ballerano per 1 minuto*, a seguire balleranno ancora *tutti insieme per ulteriori 30 secondi*

*Nella semifinale gli atleti ammessi balleranno 30 secondi tutti insieme, poi 1 minuto un atleta alla volta e a seguire tutti insieme per ulteriori 30 secondi*

#### *FINALE*

#### *Musica personale; gli atleti balleranno uno alla volta*

N.B.: Per la classe B le musiche dell'organizzatore avranno basi ritmiche senza variazioni e potranno includere i principali ritmi mediorientali in 2/4, 4/4 e 8/4.

Per le classi A ed M saranno brani basati su ritmi mediorientali complessi con variazioni e combinazioni.

### SOLO FOLK E SHOW, DUO, PICCOLO GRUPPO GRUPPO DANZA ORIENTAL, FOLK E SHOW

- PER TUTTE LE CLASSI

In tutti i passaggi gli atleti balleranno su musica personale, le unità competitive si esibiscono una alla volta.

– DURATA BRANI DI MUSICA PROPRIA

– SOLO FOLK E SHOW

a) tutte le classi

tra 1:30 e 2:00 minuti.

- **SOLO ORIENTAL e DUO**
  - a) per la classe **B**
    - SOLO ORIENTAL tra 2:00 e 3:00 minuti
    - DUO tra 2:00 e 2:30 minuti;
  - b) per la classe **A e XP**
    - SOLO ORIENTAL tra 3:00 e 4:00 minuti
    - DUO tra 2:30 e 3:00 minuti.
  
- **PICCOLO GRUPPO E GRUPPO DANZA**
  - a) per la classe **B**
    - PICCOLO GRUPPO tra 2:00 e 2:30 minuti
    - GRUPPO DANZA tra 2:30 e 3:00 minuti;
  - b) per la classe **A**
    - PICCOLO GRUPPO tra 2:30 e 3:00 minuti
    - GRUPPO DANZA tra 3:00 e 3:30 minuti

#### 10.4 AGONISMO DI BASE (classe B)

---

La coreografia dovrà comprendere solo movimenti basici eseguiti in maniera semplice e non sovrapposta, così come semplici dovranno essere le sequenze e le figure proposte.

La scelta musicale dovrà essere orientata verso brani con struttura semplice e senza eccessivi cambi melodici o ritmici.

La presentazione in generale dovrà essere adatta all'agonismo di base inteso come classe di ingresso nella carriera del competitore.

#### 10.5 AGONISMO (classe A)

---

La coreografia dovrà comprendere movimenti e sequenze complesse, l'esecuzione di movimenti sovrapposti e una buona varietà di figure.

La scelta musicale dovrà essere orientata verso brani con struttura articolata e cambi ritmico/melodici, si incoraggia l'utilizzo di ritmiche complesse.

La presentazione in generale dovrà essere adatta all'agonismo di classe A dedicato ai competitori esperti.

#### 10.6 PROFESSIONAL (classe XP)

---

Per i tesserati tecnici in attività agonistica valgono le stesse specifiche indicate per la classe A.

### CATEGORIE E CLASSI

#### SOLO (femmine o maschi) - DUO (femmine, maschi o misto)

CATEGORIE	08/11	12/15	16/45	46/oltre	18/45
Agonismo di base	B	B	B	B	-
Agonismo	A	A	A	A	-
MASTER	-	-	-	XP	XP

#### PICCOLI GRUPPI E GRUPPI DANZA

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16	Over 35
Agonismo di base	B	B	B	B
Agonismo	A	A	A	A

#### 10.7 SISTEMA DI GIUDIZIO

---

SK SKATING

3D TRIDIMENSIONALE

4D QUADRIMENSIONALE

Danza

## Tap Dance

### 10.8 MUSICA

---

Ciascun atleta o gruppo danzerà con musica propria.

#### 10.8.1 DURATA DEI BRANI MUSICALI

Per la musica propria utilizzare brani appropriati allo stile presentato. La durata della musica è:

- per il SOLO, DUO E TRIO compresa tra 1:45 e 2:15 minuti;
- per il PICCOLO GRUPPO compresa tra 2:30 e 3:00 minuti;
- per il GRUPPO DANZA compresa tra 2:30 e 4:00 minuti;
- per il GRANDE GRUPPO compresa tra 3:00 e 5:00 minuti;

#### 10.8.2 AGONISMO

---

La musica non deve prevedere alcun suono di Taps e non possono essere usati più di trenta secondi di "cappella" o di silenzio (niente musica). L'eventuale assenza della musica non può essere all'inizio ma solo durante il brano musicale. Piccoli elementi scenici sono accettabili solo per i gruppi, quando condotti dagli atleti in un solo passaggio e senza l'aiuto di terzi. I Taps e musica devono essere chiaramente udibili per Giudici e pubblico.

Elemento fondamentale del Tip Tap è l'armoniosa fusione alla musica del movimento dei piedi dei ballerini. Sono permessi tutti i ritmi musicali. Non sono ammessi Gingle Taps, doppi Taps e doppie Claquettes.

Sono possibili evoluzioni acrobatiche, ma non sono valutabili per migliorare il punteggio della prova, anzi potrebbero provocare riduzione di punteggio se non eseguite in modo tecnicamente corretto.

##### SOLO

CATEGORIE	08/11	12/15	16/oltre
Agonismo	A	A	A

##### DUO

CATEGORIE	08/11	12/15	16/oltre
Agonismo	A	A	A

##### TRIO

CATEGORIE	08/11	12/15	16/oltre
Agonismo	A	A	A

##### PICCOLO GRUPPO E GRUPPO DANZA

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16
Agonismo	A	A	A

##### GRANDE GRUPPO (PRODUCTION)

CATEGORIE	Open
Agonismo	A

### 10.8.3 SISTEMA DI GIUDIZIO

---

3D TRIDIMENSIONALE

Danza

## Flamenco

### 10.9 CARATTERISTICHE DELLA DANZA

Sotto questa denominazione sono riuniti tutti gli stili che appartengono al movimento culturale Flamenco ed in generale alle danze proprie della cultura popolare spagnola che si differenziano tra loro per luogo d'origine, misura ritmica, posizione degli accenti all'interno della frase musicale, velocità, tonalità e scale musicali usate nell'esecuzione. Danze caratteristiche spagnole che per convenzione si riassumono più semplicemente nel "Flamenco", sono ad esempio: Sivigliana, Tangos, Rumba, Soleà, Buleria, Alegria, ecc.

A scopo competitivo, attualmente non si intende affrontare alcuna differenza stilistica, ma individuarne le caratteristiche tecniche comuni quali l'uso dei piedi per gli accenti percussivi, il caratteristico movimento delle braccia e delle mani e la particolare postura.

#### 10.9.1 DURATA DEI BRANI MUSICALI

Unità Competitiva	classe		
	B	A	XP
SOLO	2:00–2:30	2:00–2:30	2:00–3:00
DUO	2:30–3:00	2:30–3:00	2:30–3:00
PICCOLO GRUPPO	3:00–3:30	3:00–3:30	
GRUPPO DANZA	3:00–4:00	3:00–4:00	

#### 10.9.2 AGONISMO DI BASE

Fino a 3 anni di studio, approssimativamente: compases tradizionali e di folklore (a scelta tra: tangos, fandango, alegrias o cantinas in genere). Utilizzo di combinazioni di passi, figure e componenti ritmiche sul compas binario, ternario o di amalgama (12 tempi).

##### SOLO

Nei passaggi di selezione e semifinale gli atleti balleranno, divisi per eque batterie che non potranno superare le quattro unità, una struttura ritmica predefinita "Pataita por Tangos" della durata di un minuto. Nel passaggio di finale balleranno uno per volta con musica propria.

##### DUO

Nei passaggi di selezione e semifinale gli atleti balleranno, divisi per eque batterie che non potranno superare le tre unità, una "Sevillana" (la prima, struttura e passi tradizionali) della durata di un minuto circa. Nel passaggio di finale balleranno un Duo per volta con musica propria.

##### PICCOLO GRUPPO/GRUPPO DANZA

La competizione avviene utilizzando musica propria durante tutte le fasi di gara

#### 10.9.3 AGONISMO e PROFESSIONAL

Oltre i 3 anni di studio: compases tradizionali e di folklore, a scelta tra:

- Compases in 4 tempi: tangos, tiento, garrotin;
- Compases in 12 tempi: cantinas y alegrias, solea, guajira, seguiriya/martinete.

Per la Classe Master, non sono previste limitazioni nella scelta del Compas.

Utilizzo di composizioni di passi, figure e soluzioni coreografiche complesse; componenti ritmiche (zapateado) articolate. Le coreografie possono contenere elementi tradizionali e/o contemporanei, fusion.

#### SOLO

Nei passaggi di selezione e semifinale gli atleti balleranno, divisi per eque batterie che non potranno superare le quattro unità, una struttura ritmica predefinita "Pataita por Buleria" della durata di un minuto. Nel passaggio di finale balleranno uno per volta con musica propria.

#### DUO

Nei passaggi di selezione e semifinale gli atleti balleranno, divisi per eque batterie che non potranno superare le tre unità, una "Sevillana" (la prima e la quarta, struttura e passi tradizionali) della durata di due minuti circa. Nel passaggio di finale balleranno un Duo per volta con musica propria

#### PICCOLO GRUPPO/GRUPPO DANZA

La competizione avviene utilizzando musica propria durante tutte le fasi di gara.

### 10.9.4 CALZATURE

---

E' raccomandato l'utilizzo di calzature idonee e tradizionalmente previste per questa specialità di danza, con o senza chiodi. Eccezionalmente, nel caso di show – flamenco è consentito danzare scalzi o con calzature tecniche diverse rispetto alle tradizionali.

### CATEGORIE E CLASSI

#### SOLO - DUO

CATEGORIE	08/11	12/15	16/oltre	18/oltre
Agonismo di base	B	B	B	-
Agonismo	A	A	A	-
MASTER	-	-	-	XP

#### PICCOLI GRUPPI E GRUPPI DANZA

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16
agonismo di base	B	B	B
Agonismo	A	A	A

### 10.9.5 SISTEMA DI GIUDIZIO

---

3D TRIDIMENSIONALE

<b>11. DANZE FREESTYLE</b>	COMPARTO	SETTORE
	DANZE ARTISTICHE	DANZE COREOGRAFICHE
	Federazione Internazionale Riconosciuta IDO	

## 11 AMBITI

Specialità che si sviluppa dalla più semplice delle coreografie (movimenti sincronizzati) fino a spingersi ai massimi livelli tecnici raggiungibili con le specialità "freestyle" organizzate a livello internazionale dalla IDO (International Dance Organization passando attraverso una fase intermedia di preparazione con la Choreographic Freestyle.

Danza

## Synchro Dance

### 11.1 CARATTERISTICHE DELLA DANZA

Il ballo sincronizzato è una disciplina in cui la coordinazione delle singole abilità può portare a risultati tecnici superiori a quelli raggiungibili individualmente da ciascun atleta. Come per tutti gli sport di squadra, è un'attività sportiva altamente formativa per le sue caratteristiche aggregative. In particolare non si persegue il protagonismo ma uno spirito di gruppo che serve anche da stimolo e motivazione ai competitori.

Questa specialità, fondamentale per tutta la danza sportiva artistica, prevede l'esecuzione, in perfetta sincronia, di movimenti, figure e variazioni di passi su base musicale libera.

Le competizioni si suddividono in due differenti specialità: SYNCRHO MODERN e SYNCHRO LATIN.

Nelle gare non a titolo e dove non si attribuisce un punteggio di raking, nel caso il numero degli iscritti sia inferiore alle tre unità per costituire la categoria, la competizione verrà unificata, a discrezione del Direttore Gara in accordo con l'organizzatore, in SYNCRHO DANCE.

Mentre ai Campionati Italiani Assoluti, di categoria e alle prove di Coppa Italia le specialità rimarranno divise al di là del numero degli iscritti.

Danza

## Synchro Modern

### 11.2 CARATTERISTICHE DELLA SPECIALITA'

Sono ammessi tutti gli stili di ballo ad eccezione delle danze latino americane e caraibiche sia nei brani musicali che nei passi, deve essere premiata l'interpretazione espressa attraverso il linguaggio del corpo e la fluidità dello sviluppo coreografico, eseguito con dimostrazione di adeguate doti tecnico atletiche.

Danza

## Synchro Latin

### 11.3 CARATTERISTICHE DELLA SPECIALITA'

Sono ammessi tutti gli stili di ballo appartenenti alle danze latino americane sia originali che da competizione sia nei brani musicali che nei passi deve essere premiata l'interpretazione espressa attraverso il linguaggio del corpo e la fluidità dello sviluppo coreografico, eseguito con dimostrazione di adeguate doti tecnico atletiche.

### REGOLE PER ENTRAMBE LE SPECIALITA'

#### 11.3.1 MUSICA

Ciascun gruppo danzerà con musica propria.

### 11.3.2 DURATA BRANI MUSICALI

La durata del brano musicale è:

Piccolo gruppo	Mini Gruppo – Gruppo - Gruppo danza – Grande Gruppo
1:00 / 2:00	1:30 / 2:30

### 11.3.3 NORME REGOLAMENTARI

- a) Tutti i componenti del team devono eseguire contemporaneamente, nello stesso fronte e nella stessa direzione passi e movimenti identici mantenendo lo schieramento dall'inizio alla fine del brano; teste, braccia e gambe devono muoversi in maniera simultanea.
- b) Obbligatoriamente dovranno essere eseguite routines che prevedono uno schieramento su ciascuno dei 4 possibili fronti (o "pareti"): i gruppi devono cioè girarsi almeno una volta nelle diverse direzioni.
- c) E' possibile utilizzare gli ultimi 10 secondi per concludere la prova con una variazione finale, completamente libera sia nei passi che nelle musiche.
- d) Non è mai consentito durante la performance gettare o posare a terra anche temporaneamente oggetti o accessori anche se fanno parte del costume di scena. Eventuali lanci e riprese aeree di tali oggetti o accessori sono ammessi.
- ACCESSORIO:** l'accessorio è un oggetto decorativo che integra l'abbigliamento. In maniera esplicativa, ma non esaustiva, sono considerati accessori gioielli, guanti, borse, cappelli, cinture, sciarpe, orologi, occhiali da sole, spille, cravatte, scaldamuscoli e bretelle.
- e) Tranne che nel finale, durante il ballo non sono ammesse prese e contatti di qualsiasi tipo tra i componenti del gruppo.
- f) Non è permesso l'ingresso in pista di persone diverse dai componenti del team e non si possono introdurre in pista elementi scenici.
- g) Al termine dell'esibizione i team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.
- h) La competizione può prevedere la suddivisione in Piccoli Gruppi, Gruppi Danza e Grandi Gruppi oppure raggrupparli tutti in una sola avere solo i Gruppi (purchè sempre di almeno 8 atleti).
- i) I Gruppi di classe B possono essere composti solo da atleti Agonisti di base;  
I Gruppi di classe A possono essere composti da atleti Agonisti e Agonisti di Base

#### MINI GRUPPO/GRUPPO/GRANDE GRUPPO

CATEGORIE	Under 9	Under 11	Under 15	Over 16	Under 21	Over 35
Agonismo di Base	B	B	B	B	B	B

#### PICCOLO GRUPPO/GRUPPO DANZA/GRANDE GRUPPO

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16	Under 21	Over 35
Agonismo	A	A	A	A	A

### 11.3.4 SISTEMA DI GIUDIZIO

2D BIDIMENSIONALE

Danza

## Choreographic Freestyle

### 11.4 CARATTERISTICHE DELLA DANZA

E' l'evoluzione della Synchro Dance e specialità preparatoria allo Show Dance da cui si distingue per l'assenza di tema/trama e per lo specifico sviluppo di schemi e tecnica coreografica. Sono ammessi tutti gli stili di ballo e musicali.

#### 11.4.1 MUSICA

Ciascun gruppo danzerà con musica propria.

#### 11.4.2 DURATA DEI BRANI MUSICALI

Piccolo gruppo	Mini Gruppo – Gruppo - Gruppo danza – Grande Gruppo
1:00 / 2:00	1:30 / 2:30

#### 11.4.3 NORME REGOLAMENTARI

- a) I team devono iniziare la coreografia direttamente a moduli differenziati.
- b) Si deve utilizzare uno schema a moduli coreografici che preveda scomposizioni del gruppo in più parti.
- c) In nessuna fase della performance sono ammesse prese e contatti.
- d) Non è mai consentito durante la performance gettare o posare a terra anche temporaneamente oggetti o accessori anche se fanno parte del costume di scena. Eventuali lanci e riprese aeree di tali oggetti o accessori sono ammessi.

**ACCESSORIO:** l'accessorio è un oggetto decorativo che integra l'abbigliamento. In maniera esplicativa, ma non esaustiva, sono considerati accessori gioielli, guanti, borse, cappelli, cinture, sciarpe, orologi, occhiali da sole, spille, cravatte, scaldamuscoli e bretelle.

e) E' vietato l'uso di materiale scenico di qualunque tipo.

i) I Gruppi di classe B possono essere composti solo da atleti Agonisti di base;

I Gruppi di classe A possono essere composti da atleti Agonisti e Agonisti di Base

#### MINI GRUPPO/GRUPPO/GRANDE GRUPPO

CATEGORIE	Under 9	Under 11	Under 15	Over 16	Under 21	Over 35
Agonismo di Base	B	B	B	B	B	B

#### PICCOLO GRUPPO/GRUPPO DANZA/GRANDE GRUPPO

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16	Under 21	Over 35
Agonismo	A	A	A	A	A

#### 11.4.4 SISTEMA DI GIUDIZIO

2D BIDIEMENSIONALE

# Fantasy Dance

## PREMESSA

11.5 Nel Fantasy Dance si deve sviluppare una coreografia in cui sia evidente la presenza di una trama o un tema libero in cui possono essere narrati fatti quotidiani, stati d'animo o altri elementi che si vogliono raccontare attraverso la danza, o ancora ispirarsi a musical, film già esistenti.

Tutto questo deve essere costruito e messo in scena mediante l'utilizzo coerente ed appropriato di:

- MUSICA in tutte le sue sfumature (ritmo – melodia – dinamica);
- COREOGRAFIA (originalità e fantasia nella scelta di passi/figure e nella loro esecuzione, nonché in quella della tematica);
- GESTUALITÀ (interpretazione, espressione corporea, mimica, play-back);
- COSTUMISTICA (utilizzo coerente dell'abito con la tematica scelta ed eleganza e sobrietà dell'abbigliamento nel suo complesso);
- TRUCCO (uso appropriato del trucco, in modo da valorizzare l'immagine dell'interpretazione).

### 11.5.1 MUSICA

Ciascun gruppo, danzerà con musica propria.

#### 11.5.1.1 DURATA DEI BRANI MUSICALI

La durata del brano musicale è:

Classe	Solo e Duo	Mini Gruppo – Gruppo – Grande Gruppo
Agonismo di Base	1:00 / 1:30	2:00 / 2:30

### 11.5.2 NORME REGOLAMENTARI

- a) Fantasy Dance è esente dalle limitazioni delle specialità Synchro Dance e Choreographic Freestyle. La coreografia dovrebbe esprimere un concetto di tema (come indicato nella premessa) attraverso l'uso coerente della gestualità, della musica, dei costumi e del trucco.
- b) Sono ammessi tutti gli stili di ballo. Tutti i ballerini eseguono prove libere da schemi coreografici e/o moduli e da tecniche specifiche. Il tema del brano e la coreografia devono essere appropriate all'età e non devono contenere movimenti volgari o suggestivi che non sono appropriati all'età. Non possono essere ballati temi morbosi o musiche nel cui contenuto ci siano parole esplicitamente sessuali, tanto meno "suoni" non consentiti.
- c) La musica è libera e deve essere sempre appropriata all'età. I testi delle canzoni non devono contenere parole inappropriate, in particolare nelle categorie Under 9, Under 11.  
I ballerini devono essere consapevoli dei testi delle canzoni sulle quali ballano.
- d) Nelle categorie Under 9, Under 11 e Under 15 anni c'è il divieto di eseguire lift (sollevamenti).
- e) Possono essere usati accorgimenti scenografici – ad esempio sedie, fondali o altri accessori – purché gli oggetti siano utili per l'esecuzione della prova, attinenti al tema adottato, portati in pista al momento dell'entrata e riportati via al momento dell'uscita da parte degli stessi atleti del team. Al termine dell'esibizione i team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.
- f) In nessun caso alle squadre può essere concesso il coinvolgimento e l'impiego di altre persone, animali o mezzi a motore.
- g) L'abbigliamento è libero purché decoroso. I costumi e il trucco dovranno essere in sintonia con il tema prescelto. Soprattutto per le categorie Under 9 e Under 11 è opportuno prestare la dovuta attenzione affinché sia l'abbigliamento che la musica siano idonei all'età dell'atleta.
- h) Il make-up e i costumi devono rispettare l'età, il sesso e la disciplina di danza in cui i ballerini sono chiamati a competere e non devono essere offensivi nei confronti del pubblico o di altri concorrenti.

i) I Gruppi di classe B possono essere composti solo da atleti Agonisti di base;

### 11.5.3 CATEGORIE E CLASSI

#### SOLO/DUO

Categoria	08/11	12/15	16/oltre
Agonismo di base	B	B	B

#### MINI GRUPPO/GRUPPO/GRANDE GRUPPO

CATEGORIE	Under 9	Under 11	Under 15	Over 16	Under 21	Over 35
Agonismo di Base	B	B	B	B	B	B

### 11.5.4 SISTEMA DI GIUDIZIO

---

2D BIDIEMENSIONALE

**PREMESSA**

**11.6** Lo Show Dance è una disciplina coreografica che si basa prevalentemente sulle tecniche delle danze accademiche: danza classica, danza moderna, modern jazz o danza contemporanea in tutte le loro possibili evoluzioni, ma nella quale possono essere inseriti anche altri stili di ballo anche se non in maniera predominante.

Tale disciplina deve sviluppare necessariamente un tema e/o una trama mediante l'utilizzo coerente ed appropriato di:

- **MUSICA** in tutte le sue sfumature (ritmo – melodia – dinamica);
- **COREOGRAFIA** (originalità e fantasia nella scelta di passi/figure e nella loro esecuzione, nonché in quella della tematica);
- **GESTUALITÀ** (interpretazione, espressione corporea, mimica, play-back);
- **COSTUMISTICA** (utilizzo coerente dell'abito con la tematica scelta ed eleganza e sobrietà dell'abbigliamento nel suo complesso);
- **TRUCCO** (uso appropriato del trucco, in modo da valorizzare l'immagine dell'interpretazione).

**11.6.1 MUSICA**

Ciascun gruppo, solo o duo danzerà con musica propria.

**11.6.1.1 DURATA DEI BRANI MUSICALI**

La durata del brano musicale è:

Classe	Solista	Duo	Piccolo gruppo	Gruppo danza	Mini production	Production
<b>A</b>	1:45 / 2:15	1:45 / 2:15				
<b>AS</b>						
<b>Gruppi Classe Unica A</b>			2:30 / 3:00	<b>8/11anni</b> <b>2:30 / 3:00</b> Over 12anni 2:30 / 4:00	3:00 / 4:00	4:00 / 5:00

**11.6.2 NORME REGOLAMENTARI**

- a) La Disciplina Show Dance in generale ha come elemento fondamentale la creazione di una coreografia originale a tema o a trama oppure ispirata ai più famosi film, libri, musical, etc.

Il tema del brano e la coreografia devono essere appropriate all'età e non devono contenere movimenti volgari o suggestivi che non sono appropriati all'età. Non possono essere ballati temi morbosi o musiche nel cui contenuto ci siano parole esplicitamente sessuali, tanto meno "suoni" non consentiti.

- b) Non sono ammessi in nessuna categoria e classe altri stili di ballo che non siano quelli delle danze accademiche (classico, moderno, jazz e/o contemporaneo).

- c) La musica è libera e deve essere sempre appropriata all'età. I testi delle canzoni non devono contenere parole inappropriate, in particolare nella categoria 8/11.

I ballerini devono essere consapevoli dei testi delle canzoni sulle quali ballano.

- d) L'abbigliamento è libero purché decoroso. I costumi e il trucco dovranno essere in sintonia con il tema prescelto. Soprattutto per la categoria 8/11 è opportuno prestare la dovuta attenzione affinché sia l'abbigliamento che la musica siano idonei all'età dell'atleta.

- e) Il make-up e i costumi devono rispettare l'età, il sesso e la disciplina di danza in cui i ballerini sono chiamati a competere e non devono essere offensivi nei confronti del pubblico o di altri concorrenti
- f) Nella categoria 8/11 anni c'è il divieto di eseguire lift (sollevamenti). Si precisa che anche nelle altre categorie (Production e Mini Production) sono vietati i lift fino a 12 anni, anche se eseguiti con la collaborazione di un atleta di categoria superiore. Le acrobazie sono concesse, purché queste non siano predominanti, e verranno valutate come parte coreografica. Anche i lift comunque non dovranno essere parte predominante della coreografia.
- g) Possono essere usati accorgimenti scenografici – ad esempio sedie, fondali o altri accessori – purché gli oggetti siano utili per l'esecuzione della prova, attinenti al tema adottato, portati in pista al momento dell'entrata e riportati via al momento dell'uscita da parte degli stessi atleti del team. Al termine dell'esibizione i team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita. Per il Solo e il Duo le scenografie devono essere posizionati insieme e in un unico momento.
- h) In nessun caso alle squadre può essere concesso il coinvolgimento e l'impiego di altre persone, animali o mezzi a motore. I competitori possono avvalersi dell'ausilio di elementi scenografici dinamici a carattere elettrico o elettronico, purché autoalimentati.
- i) I gruppi di Agonismo (classe A) potranno essere composti anche da atleti di classe B. Necessita comunque almeno la presenza di un competitore di classe A o superiore.
- j) L'accesso alla classe A non ha vincoli legati al merito
- k) L'accesso alla classe AS avviene solo per merito dalla classe A attraverso circuiti di ranking o risultati ottenuti al Campionato Italiano.
- l) Le migliori unità competitive, a discrezione del Direttore Gara e sempre che non si cagioni ritardo alla competizione, ripeteranno la prova per determinare il podio (in conformità al numero dei partecipanti secondo lo specchio sotto riportato).

Sino a 8 partecipanti	Da 9 a 20 partecipanti	Da 21 a 40 partecipanti	Oltre 41 partecipanti
Finale diretta	2° Turno di Finale per i migliori 6 classificati nel 1° turno	2° Turno di Finale per i migliori 12 classificati al 1° Turno	2° Turno di semifinale per i migliori 18 classificati al 1° Turno e 3° Turno di finale per i migliori 6 classificati al 2° turno

### 11.6.3 CATEGORIE E CLASSI

#### SOLISTI (gare maschili e femminili) e Duo

CATEGORIE	08/11	12/15	16/oltre	18/oltre
Agonismo	A	A	A	-
Agonismo	AS	AS	AS	-
PROFESSIONAL	-	-	-	XP

#### PICCOLO GRUPPO/GRUPPO DANZA

Categoria	08/11	12/15	Over 16	Over 35
Agonismo	A	A	A	A

#### MINI PRODUCTION/PRODUCTION

Categoria	Open
Classe	UNICA

### 11.6.4 SISTEMA DI GIUDIZIO

4D QUADRIMENSIONALE

#### **11.6.5 Determinazione età di competizione per unità competitiva duo e fuori quota classe "A e AS"**

---

Il partner più anziano determina la categoria di appartenenza,. Un competitore del duo può essere al di sotto di due anni dall'età minima della categoria di appartenenza, ma comunque la differenza di età tra il duo non può essere superiore a tre anni.

**Esempio:** duo di competitori 10 e 13 anni, partecipano in categoria 12/15, ma se il più giovane avesse 9 anni anziché 10 questo non sarebbe possibile.

Un competitore può competere nella categoria superiore rispetto alla sua età, ma non potrà competere nella categoria inferiore.

Nei piccoli gruppi, Gruppi, gli atleti non possono essere più giovani di due anni della minima età della categoria a cui partecipa il gruppo.

Questo è possibile solo per un massimo del 50% dei componenti il gruppo.

Gli atleti possono quindi competere in gruppi di categoria superiore alla loro età, ma non in quella inferiore.

---

**11.7** Il Latino Show è una disciplina coreografica che si basa prevalentemente sulle tecniche delle danze latino americano siano esse originali o da competizione in tutte le loro possibili evoluzioni, ma nella quale possono essere inseriti anche altri stili di ballo anche se non in maniera predominante.

Tale disciplina deve sviluppare necessariamente un tema e/o una trama mediante l'utilizzo coerente ed appropriato di:

- **MUSICA** in tutte le sue sfumature (ritmo – melodia – dinamica);
- **COREOGRAFIA** (originalità e fantasia nella scelta di passi/figure e nella loro esecuzione, nonché in quella della tematica);
- **GESTUALITÀ** (interpretazione, espressione corporea, mimica, play-back);
- **COSTUMISTICA** (utilizzo coerente dell'abito con la tematica scelta ed eleganza e sobrietà dell'abbigliamento nel suo complesso);
- **TRUCCO** (uso appropriato del trucco, in modo da valorizzare l'immagine dell'interpretazione).

### 11.7.1 **MUSICA**

Ciascun gruppo danzerà con musica propria.

#### 11.7.1.1 **DURATA DEI BRANI MUSICALI**

La durata del brano musicale è:

Classe	Solista	Duo	Mini gruppo	Gruppo	Grande gruppo
<b>B</b>	1:00 / 1:30	1:00 / 1:30	1:30 / 2:00	2:00 / 2:30	2:00 / 2:30

Classe	Solista	Duo	Piccolo gruppo	Gruppo danza	Grande gruppo
<b>A</b>	1:45 / 2:15	1:45 / 2:15	2:30 / 3:00	2:30 / 4:00	2:30 / 4:00

### 11.7.2 **NORME REGOLAMENTARI**

- a) La Disciplina Latino Show in generale ha come elemento fondamentale la creazione di una coreografia originale utilizzando musiche e stili di ballo latini.
- b) L'abbigliamento può essere Carnival, Street, African, Caribbean, Futuristic o combinazioni di questi adatti allo stile che si sta usando. L'abbigliamento non dovrà avere alcun legame con quello usato nelle Danze Latino Americane Internazionali.  
È opportuno prestare la dovuta attenzione affinché sia l'abbigliamento che la musica siano idonei all'età dell'atleta. Sono vietati simboli e musiche oltraggiose
- c) La musicalità, la varietà della danza e del ritmo, l'originalità, le prestazioni totali e la coreografia individuale saranno elementi di valutazione.
- d) Nella categoria 8/11 anni c'è il divieto di eseguire lift (sollevamenti). Si precisa che anche nelle altre categorie. Le acrobazie sono concesse a partire dalla classe A, purché queste non siano predominanti, e verranno valutate come parte coreografica. Anche i lift comunque non dovranno essere parte predominante della coreografia.
- e) Possono essere usati accorgimenti scenografici – ad esempio sedie, fondali o altri accessori – purché gli oggetti siano utili per l'esecuzione della prova, attinenti al tema adottato, portati in pista al momento dell'entrata e riportati via al momento dell'uscita da parte degli stessi atleti del team. Al termine dell'esibizione i team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita. Per il Solo e il Duo le scenografie devono essere posizionati insieme e in un unico momento.

### 11.7.3 CATEGORIE E CLASSI

---

#### SOLO/DUO

Categoria	08/11	12/15	16/oltre
Agonismo di Base	B	B	B
Agonismo	A	A	A

#### MINI GRUPPO/GRUPPO/GRANDE GRUPPO

CATEGORIE	Under 9	Under 11	Under 15	Over 16	Under 21	Over 35
Agonismo di Base	B	B	B	B	B	B

#### PICCOLO GRUPPO/GRUPPO DANZA/GRANDE GRUPPO

Categoria	Under 11	Under 15	Over 16	Under 21	Over 35
Agonismo	A	A	A	A	A

---

### 11.7.4 SISTEMA DI GIUDIZIO

---

#### 4D QUADRIMENSIONALE

#### 11.7.5 Determinazione età di competizione per unità competitiva duo e fuori quota classe "A "

---

Il partner più anziano determina la categoria di appartenenza,. Un competitore del duo può essere al di sotto di due anni dall'età minima della categoria di appartenenza, ma comunque la differenza di età tra il duo non può essere superiore a tre anni.

**Esempio:** duo di competitori 10 e 13 anni, partecipano in categoria 12/15, ma se il più giovane avesse 9 anni anziché 10 questo non sarebbe possibile.

Un competitore può competere nella categoria superiore rispetto alla sua età, ma non potrà competere nella categoria inferiore.

Nei piccoli gruppi, Gruppi, gli atleti non possono essere più giovani di due anni della minima età della categoria a cui partecipa il gruppo.

Questo è possibile solo per un massimo del 50% dei componenti il gruppo.

Gli atleti possono quindi competere in gruppi di categoria superiore alla loro età, ma non in quella inferiore.

**11.8** Lo Street Show è una disciplina coreografica che si basa prevalentemente sulle tecniche delle danze Street e Pop: Hip Hop, Tecktonik, Funky, Video Dance, Break Dance, Electric Boogie, Disco Dance in tutte le loro possibili evoluzioni, ma nella quale possono essere inseriti anche altri stili di ballo anche se non in maniera predominante.

Tale disciplina deve sviluppare necessariamente un tema e/o una trama mediante l'utilizzo coerente ed appropriato di:

- **MUSICA** in tutte le sue sfumature (ritmo – melodia – dinamica);
- **COREOGRAFIA** (originalità e fantasia nella scelta di passi/figure e nella loro esecuzione, nonché in quella della tematica);
- **GESTUALITÀ** (interpretazione, espressione corporea, mimica, play-back);
- **COSTUMISTICA** (utilizzo coerente dell'abito con la tematica scelta ed eleganza e sobrietà dell'abbigliamento nel suo complesso);
- **TRUCCO** (uso appropriato del trucco, in modo da valorizzare l'immagine dell'interpretazione).

### 11.8.1 MUSICA

Ciascun gruppo danzerà con musica propria.

#### 11.8.1.1 DURATA DEI BRANI MUSICALI

La durata del brano musicale è:

Classe	Solista	Duo	Mini gruppo	Gruppo	Grande gruppo
<b>B</b>	1:00 / 1:30	1:00 / 1:30	1:30 / 2:00	2:00 / 2:30	2:00 / 2:30

Classe	Solista	Duo	Piccolo gruppo	Gruppo danza	Grande gruppo
<b>A</b>	1:45 / 2:15	1:45 / 2:15	2:30 / 3:00	2:30 / 4:00	2:30 / 4:00

### 11.8.2 SISTEMA DI GIUDIZIO

4D QUADRIMENSIONALE

### 11.8.3 NORME REGOLAMENTARI

- a) La Disciplina Street Show in generale ha come elemento fondamentale la creazione di una coreografia originale utilizzando musiche e stili di tecniche Street/Pop.
- b) L'abbigliamento è libero ma sempre conforme alla disciplina ballata.
- c) È opportuno prestare la dovuta attenzione affinché sia l'abbigliamento che la musica siano idonei all'età dell'atleta. Sono vietati simboli e musiche oltraggiose.
- d) La musicalità, la varietà della danza e del ritmo, l'originalità, le prestazioni totali e la coreografia individuale saranno elementi di valutazione.
- e) Nella categoria 8/11 anni c'è il divieto di eseguire lift (sollevamenti). Si precisa che anche nelle altre categorie. Le acrobazie sono concesse a partire dalla classe A, purché queste non siano predominanti, e verranno valutate come parte coreografica. Anche i lift comunque non dovranno essere parte predominante della coreografia.
- f) Possono essere usati accorgimenti scenografici – ad esempio sedie, fondali o altri accessori – purché gli oggetti siano utili per l'esecuzione della prova, attinenti al tema adottato, portati in pista al momento dell'entrata e riportati via al momento dell'uscita da parte degli stessi atleti del team. Al termine dell'esibizione i team devono lasciare la

pista assolutamente sgombra e pulita. Per il Solo e il Duo le scenografie devono essere posizionati insieme e in un unico momento.

#### 11.8.4 CATEGORIE E CLASSI

---

##### SOLO/DUO

Categoria	08/11	12/15	16/oltre
Agonismo di Base	B	B	B
Agonismo	A	A	A

##### MINI GRUPPO/GRUPPO/GRANDE GRUPPO

CATEGORIE	Under 9	Under 11	Under 15	Over 16	Under 21	Over 35
Agonismo di Base	B	B	B	B	B	B

##### PICCOLO GRUPPO/GRUPPO DANZA/GRANDE GRUPPO

Categoria	Under 11	Under 15	Over 16	Under 21	Over 35
Agonismo	A	A	A	A	A

#### 11.8.5 Determinazione età di competizione per unità competitiva duo e fuori quota classe "A "

---

Il partner più anziano determina la categoria di appartenenza,. Un competitore del duo può essere al di sotto di due anni dall'età minima della categoria di appartenenza, ma comunque la differenza di età tra il duo non può essere superiore a tre anni.

**Esempio:** duo di competitori 10 e 13 anni, partecipano in categoria 12/15, ma se il più giovane avesse 9 anni anziché 10 questo non sarebbe possibile.

Un competitore può competere nella categoria superiore rispetto alla sua età, ma non potrà competere nella categoria inferiore.

Nei piccoli gruppi, Gruppi, gli atleti non possono essere più giovani di due anni della minima età della categoria a cui partecipa il gruppo.

Questo è possibile solo per un massimo del 50% dei componenti il gruppo.

Gli atleti possono quindi competere in gruppi di categoria superiore alla loro età, ma non in quella inferiore.

## Beach Dance Sport

### 11.9 CARATTERISTICHE DELLA DANZA

---

La disciplina del "BEACH DANCE SPORT" è una competizione per gruppi formati da un minimo di 4 atleti. Le gare di "BEACH DANCE SPORT" sono suddivise in due specialità - Synchro Dance e Show Dance - secondo la modalità di esecuzione della coreografia. E' ammesso l'utilizzo di qualsiasi tecnica di danza e ogni genere musicale.

I gruppi possono essere indifferentemente formati con atleti di entrambi i sessi.

#### 11.9.1 MUSICA

---

Ciascun gruppo danzerà con musica propria.

##### 11.9.1.1 DURATA DEI BRANI MUSICALI

La durata del brano musicale è:

###### Specialità SYNCHRO

- a) Per il PICCOLO GRUPPO compresa tra 1:30 e 2:30 minuti per la classe B, tra 1:00 e 2:00 minuti per la classe A;
- b) Per il GRUPPO DANZA compresa tra 1:30 e 2:30 minuti;
- c) Per il GRANDE GRUPPO compresa tra 1:30 e 2:30 minuti.

###### Specialità SHOW

- a) Per il PICCOLO GRUPPO compresa tra 2:00 e 3:30 minuti per la classe B; tra 2:30 e 3:00 minuti per la classe A;
- b) Per il GRUPPO DANZA compresa tra 2:00 e 3:30 minuti per la classe B; tra 2:30 e 4:00 minuti per la classe A;
- c) Per il GRANDE GRUPPO compresa tra 2:30 e 4:00 minuti;

#### 11.9.2 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

---

L'area per lo svolgimento della competizione deve essere situata obbligatoriamente sulla spiaggia o in idonea struttura che ne riproduca fedelmente le caratteristiche del fondo sabbioso.

La dimensione della pista deve essere compresa tra i 200 (fino a Piccoli Gruppi) e i 300 mq. possibilmente disposti a forma rettangolare es. 15 x 20.

La pista deve essere delimitata da un nastro di colore bianco o arancio sostenuti da supporti (paletti o cavalletti) in materiale plastico o rivestito, che non presenti parti spigolose o appuntite tali da arrecare danno in caso di urto. Sono idonei i paletti con bandierina utilizzati nell'angolo del campo di calcio. La pista deve essere allestita in modo tale che sia esente da pendenze, cunette e dossi. La sabbia deve essere asciutta e ben distribuita su tutta l'area. Dopo ogni esibizione, o quando se ne intraveda la necessità, si dovrà procedere alla sistemazione della sabbia con apposito livellatore ( vedi attrezzo usato per il salto in lungo). In caso di svolgimento della competizione durante le ore serali, l'area di gara deve essere sufficientemente illuminata.

In nessun caso, all'esterno, la competizione può aver luogo durante la fascia oraria che va dalle ore 12.00 alle ore 15.00

#### 11.9.2 TECNICHE DI DANZA

---

Nelle competizioni di Beach Dance si possono utilizzare tutti gli stili e le tecniche di danza. Vista la particolarità della competizione in riferimento alla pavimentazione è indispensabile utilizzare passi che non producano il sollevamento e lo spostamento eccessivo della sabbia pur non volendo elencare nello specifico, le tipologie di passi e movimenti non idonei, nella ferma volontà di non voler in alcun modo limitare la creatività degli insegnanti.

### 11.9.3 AGONISMO DI BASE

#### 11.9.3.1 Specialità: SYNCHRO

- a) Tutti i componenti del team devono eseguire – contemporaneamente, nello stesso fronte e nella stessa direzione – passi e movimenti identici mantenendo lo schieramento dall’inizio alla fine del brano; teste, braccia e gambe devono muoversi in maniera simultanea.
- b) Obbligatoriamente dovranno essere eseguite routines che prevedono uno schieramento su ciascuno dei 4 possibili fronti (o “pareti”): i gruppi devono cioè girarsi almeno una volta nelle diverse direzioni
- c) E’ possibile utilizzare gli ultimi 10 secondi per concludere la prova con una variazione finale, completamente libera.
- d) Non è mai consentito indossare o togliere indumenti o accessori.
- e) Tranne che nel finale, durante il ballo non sono ammesse prese e contatti di qualsiasi tipo tra i componenti del gruppo;
- f) Non è permesso l’ingresso in pista di persone diverse dai componenti del team e non si possono introdurre in pista elementi scenici. Al termine dell’esibizione i team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.
- g) I Gruppi dovranno essere composti solo da atleti di Agonismo di base

#### PICCOLO GRUPPO

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16	Open
agonismo di base	B	B	B	B

#### GRUPPO DANZA

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16	Open
agonismo di base	B	B	B	B

#### 11.9.3.2 Specialità: SHOW

- a) La Show Dance è esente dalle limitazioni delle specialità Synchro Dance. La coreografia deve obbligatoriamente esprimere in concetto di tema e/o trama attraverso l’uso coerente della gestualità, della musica, dei costumi e del trucco.
- b) Sono ammessi tutti gli stili di ballo. La musica è libera. Tutti i ballerini eseguono prove libere da schemi coreografici e/o moduli.
- c) Nelle categoria Under 11 anni c’è il divieto di eseguire lift (sollevamenti)
- d) Possono essere usati accorgimenti scenografici – esempio sedie, fondali o altri accessori – purchè gli oggetti siano utili per l’esecuzione della prova, attinenti al tema adottato, portati in pista al momento dell’entrata e riportati via al momento dell’uscita da parte degli stessi atleti del team.
- e) Al termine dell’esibizione i team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.
- f) In nessun caso alle squadre può essere concesso il coinvolgimento e l’impiego di altre persone, animali o mezzi a motore.
- g) Su particolare richiesta dell’organizzazione, le gare possono anche disputarsi su musica e tema/trama prestabilita.
- h) I Gruppi potranno essere composti solo da atleti di Agonismo di base.

#### PICCOLO GRUPPO

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16	Open
agonismo di base	B	B	B	B

#### GRUPPO DANZA

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16	Open
agonismo di base	B	B	B	B

## 11.9.4 AGONISMO

### 11.9.4.1 Specialità: SYNCHRO

- a) Tutti i componenti del team devono eseguire – contemporaneamente, nello stesso fronte e nella stessa direzione – passi e movimenti identici mantenendo lo schieramento dall’inizio alla fine del brano; teste, braccia e gambe devono muoversi in maniera simultanea.
- b) Obbligatoriamente dovranno essere eseguite routines che prevedono uno schieramento su ciascuno dei 4 possibili fronti (o “pareti”): i gruppi devono cioè girarsi almeno una volta nelle diverse direzioni
- c) E’ possibile utilizzare gli ultimi 10 secondi per concludere la prova con una variazione finale, completamente libera.
- d) Non è mai consentito indossare o togliere indumenti o accessori.
- e) Tranne che nel finale, durante il ballo non sono ammesse prese e contatti di qualsiasi tipo tra i componenti del gruppo;
- f) Non è permesso l’ingresso in pista di persone diverse dai componenti del team e non si possono introdurre in pista elementi scenici.
- g) Al termine dell’esibizione i team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.
- h) La competizione può prevedere Gruppi danza e Grandi gruppi – oppure, in maniera analoga alla Classe C avere solo competizioni di Gruppi (purché sempre di almeno 4 atleti).
- i) I Gruppi potranno essere composti solo da atleti Agonisti e Agonisti di base.

#### PICCOLO GRUPPO

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16	Open
agonismo	A	A	A	A

#### GRUPPO DANZA

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16	Open
agonismo	A	A	A	A

#### GRANDE GRUPPO

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16	Open
agonismo	A	A	A	A

### 11.9.4.2 Specialità: SHOW

- a) La Show Dance è esente dalle limitazioni delle specialità Synchro Dance e Choreographic Dance. La coreografia deve obbligatoriamente esprimere in concetto di tema e/o trama attraverso l’uso coerente della gestualità, della musica, dei costumi e del trucco.
- b) Sono ammessi tutti gli stili di ballo. La musica è libera. Tutti i ballerini eseguono prove libere da schemi coreografici e/o moduli.
- c) Nelle categoria Under 11 anni c’è il divieto di eseguire lift (sollevamenti)
- d) Possono essere usati accorgimenti scenografici – esempio sedie, fondali o altri accessori – purché gli oggetti siano utili per l’esecuzione della prova, attinenti al tema adottato, portati in pista al momento dell’entrata e riportati via al momento dell’uscita da parte degli stessi atleti del team.
- e) Al termine dell’esibizione i team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.
- f) In nessun caso alle squadre può essere concesso il coinvolgimento e l’impiego di altre persone, animali o mezzi a motore.
- g) I Gruppi potranno essere composti solo da atleti Agonisti e Agonisti di base.

#### PICCOLO GRUPPO

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16	Open
agonismo	A	A	A	A

#### GRUPPO

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16	Open
agonismo	A	A	A	A

## GRANDE GRUPPO

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16	Open
agonismo	A	A	A	A

### 11.9.5 ABBIGLIAMENTO

---

Il costume deve essere:

- a) per la DONNA: costume da bagno intero, pantaloncino aderente e maglietta;
- b) per l'UOMO: costume da bagno e maglietta o canotta.

Per la categoria UNDER 11 è obbligatoria per tutti i componenti la bandana.

Non sono previste particolari tipi di calzature, si può ballare anche a piedi nudi. Per la categoria UNDER 11 è suggerito comunque di proteggere i piedi con scarpe da ginnastica o da piscina

### 11.9.6 ABBIGLIAMENTO UFFICIALI DI GARA

- a) per l'UOMO: pantalone e camicia mezza manica bianchi, cappellino con visiera bianco, scarpe tipo superga bianche.
- b) per la DONNA: gonna al ginocchio e camicia mezza manica bianche, cappellino con visiera bianco, calzini corti e scarpe tipo superga bianchi.

### 11.9.7 SISTEMA DI GIUDIZIO

---

2D BIDIEMENSIONALE

## Disco Dance

### 11.10 CARATTERISTICHE DELLA DANZA

La specialità segue gli indirizzi tecnici e regolamentari internazionali e propone gli affermati stili "dance" in ambito sportivo. Altre tendenze moderne (esempio: Hip Hop) sono permesse ma non devono dominare nella prova.

#### 11.10.1 MUSICA

Per le unità competitive SOLO, DUO e PICCOLO GRUPPO la musica è scelta dal Responsabile delle Musiche.  
Per il GRUPPO DANZA la musica è a scelta del gruppo.

##### 11.10.1.1 DURATA DEI BRANI MUSICALI

La durata massima del brano musicale è:

- per il SOLO 1:00 minuto - 33/35 battute/minuto
- per il DUO 1:00 minuto - 33/35 battute/minuto
- per il PICCOLO GRUPPO 2:00 minuti - 33/35 battute/minuto
- per il GRUPPO DANZA 3:00 minuti - 30/38 battute/minuto

#### 11.10.2 AGONISMO DI BASE

- Sono previste gare individuali, per duo, per piccoli gruppi e gruppi danza. Salvo diverse disposizioni date dal Direttore di Gara, per Solisti e Duo le eliminatorie sono effettuate in manche fino ad un massimo di 6 concorrenti, secondo l'ampiezza della pista.
- La semifinale deve essere disputata in due batterie da sei concorrenti. La finale deve essere disputata in due batterie da tre coppie/duo, e in batteria unica da 6/7 atleti per il solo.  
Nelle gare di Duo entrambi i ballerini devono ballare insieme e la loro prova deve comprendere dei passi sincronizzati.
- Nella Disco Dance non è ammessa nessuna figura acrobatica. Sono permesse scivolate, balzi, salti, calci, giri e piroette, spaccate, spinte indietro e a balzi purché mantenute al minimo.
- I Piccoli Gruppi ballano due per volta nelle eliminatorie, singolarmente nella finale. Nella musica dei Gruppi Danza (velocità 30/38 battute/minuto) 30 secondi possono essere di differente velocità. Possono essere eseguite parti soliste, ma non devono predominare.

#### SOLO/DUO

CATEGORIE	08/09	10/11	12/15	16/oltre
agonismo di base	B	B	B	B

#### PICCOLO GRUPPO/GRUPPO DANZA

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16
agonismo di base	B	B	B

#### 11.10.3 AGONISMO

- Sono previste gare individuali, per duo, per piccoli gruppi e gruppi danza. Salvo diverse disposizioni date dal Direttore di Gara, per Solisti e Duo le eliminatorie sono effettuate in manche fino ad un massimo di 6 concorrenti, secondo l'ampiezza della pista. La semifinale deve essere disputata in due batterie da sei concorrenti. La finale deve essere disputata in due batterie da tre coppie/duo o da tre singoli. Nelle gare di Duo entrambi i ballerini devono ballare insieme e la loro prova deve comprendere dei passi sincronizzati.
- Nella Disco Dance non è ammessa nessuna figura acrobatica. Sono permesse scivolate, balzi, salti, calci, giri e piroette, spaccate, spinte indietro e a balzi purché mantenute al minimo. Per i salti con rincorsa, non si devono superare i quattro passi di corsa muovendosi attraverso la pista;
- I Piccoli Gruppi ballano due per volta nelle eliminatorie, singolarmente nella finale. Nella musica dei Gruppi Danza (velocità 30/38 battute/minuto) 30 secondi possono essere di differente velocità. Possono essere eseguite parti soliste, ma non devono predominare.
- Nei Gruppi possono ballare anche atleti di classe B.
- Nella classe AS "internazionale" sono inquadrati gli atleti di alto agonismo promossi nella massima serie per merito sportivo. Le gare per solisti e duo possono svolgersi con sistema a gironi e/o batterie

eliminatoire. Nella semifinale i concorrenti ballano tutti insieme per un minuto, dopodichè vengono divisi in batterie da 3/4 atleti e balleranno ancora un minuto, concludendo la competizione con un minuto ancora tutti insieme; la finale i concorrenti ballano assieme per 1 minuto, poi uno per volta per 1 minuto, ed infine ancora assieme per 1 minuto.

#### **SINGOLO (maschile e femminile) - DUO**

CATEGORIE	08/09	10/11	12/15	16/oltre
agonismo	A	A	A	A
	AS		AS	AS

#### **PICCOLO GRUPPO/GRUPPO DANZA**

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16
agonismo	A	A	A

#### **11.10.4 PROFESSIONAL**

Sono previste gare individuali e per duo. Nella semifinale e finale i concorrenti ballano assieme per 1 minuto, poi uno per volta per 1 minuto, ed infine ancora assieme per 1 minuto. Per ogni altra disposizione fare riferimento al RASF dell'agonismo.

#### **SINGOLO (maschile e femminile) – DUO**

CATEGORIE	18/oltre
PROFESSIONAL	XP

#### **11.10.5 SISTEMA DI GIUDIZIO**

SK SKATING  
3D TRIDIMENSIONALE

#### **11.10.6 CRITERI DI GIUDIZIO**

Sono criteri fondamentali del giudizio:

- tempo musicale durante la durata di tutta la performance
- composizione della coreografia e corretto utilizzo della pista
- espressione, energia trasmessa e personalità durante la coreografia
- giusto utilizzo della tecnica adottata
- abbigliamento

#### **11.10.7 ABBIGLIAMENTO**

L'abbigliamento è uno dei parametri di giudizio.

Per la categoria 08/11 della classe B l'abbigliamento deve obbligatoriamente essere composto come di seguito descritto: TESSUTI AMMESSI: Lycra in tinta unita (sono consentiti al massimo due differenti colori diversi); TESSUTI NON AMMESSI: lycra spalmata, lucida, con stampe o applicazioni. Tali abiti dovranno essere monocolore o bicolore ed è vietato l'uso di strass, paillettes, piume, inserti di stoffe diverse, borchie, perle, etc. Gli abiti possono essere realizzati combinando: pantaloncino corto, pantalone pescatore aderente, panta fuseaux alla caviglia, panta jazz, panta palazzo, minigonna (abbinata al pantaloncino), top a una o due spalle, top a manica corta, a  $\frac{3}{4}$  o lunga, vestitino o tuta intera. E' consentito l'uso di cinture, guanti, polsini, cavigliere, coprispalle o scaldamuscoli.

Per la categoria 12/15 della classe B il modello dell'abito, la stoffa, il colore, è a libera scelta, ma sono assolutamente vietati piume, frange, swarosky e applicazioni in genere.

Per la categoria 08/11 di tutte le classi non è ammesso nessun tipo di trucco, fondotinta, abbronzatura artificiale. Nella categoria 12/15 delle classi B e A l'uso del trucco può essere ammesso solo se non appariscente e comunque senza l'aggiunta di decorazioni, strass, paillettes e simili.

Danza

## Disco Dance Acrobatica

### 11.11 MUSICA

---

La musica è scelta dal Responsabile delle musiche

#### 11.11.1 DURATA DEI BRANI MUSICALI

La durata massima del brano musicale è:

- a) per il SOLO/SINGOLO 1:00 minuto - 33/35 battute/minuto

#### 11.11.2 AGONISMO DI BASE

---

- a) La definizione di "Disco Dance Acrobatica" sostituisce la precedente "Disco Freestyle": in questa specialità devono predominare passi e movimenti di Disco Dance, combinati con acrobazie e movimenti liberi. Le acrobazie devono essere parte integrante della prova: non devono predominare e devono essere amalgamate al resto della coreografia, in sintonia con la musica.
- b) Tecnica: Disco Dance Freestyle con acrobazie

#### SOLO

CATEGORIE	12/15	16/oltre
agonismo di base	B	B

#### 11.11.3 AGONISMO

---

La definizione di "Disco Dance Acrobatica" sostituisce la precedente "Disco Freestyle": in questa specialità devono predominare passi e movimenti di Disco Dance, combinati con acrobazie e movimenti liberi. Le acrobazie devono essere parte integrante della prova: non devono predominare e devono essere amalgamate al resto della coreografia, in sintonia con la musica.

Tecnica: Disco Dance Freestyle con acrobazie con programma libero

#### SINGOLO (maschile e femminile)

CATEGORIE	12/15	16/oltre
agonismo	A	A

#### 11.11.4 SISTEMA DI GIUDIZIO

---

3D TRIDIMENSIONALE

<b>11. CHEERLEADING</b>	COMPARTO	SETTORE
	DANZE ARTISTICHE	DANZE COREOGRAFICHE
	Federazione Internazionale Riconosciuta ECA - IFC	

### 11.12 AMBITI

Il vasto ambito del cheerleading si divide in due grandi sottogruppi: l'omonimo *CHEERLEADING* e il *CHEERDANCE*. Gli atleti di entrambi gli ambiti si esibiscono durante incontri sportivi di vario tipo. Il loro compito consiste nell' incoraggiare sul campo di gioco le proprie squadre. In parallelo praticano anche attività agonistica.

L'agonismo europeo è praticato sotto l'egida della ECA – European Cheerleading Association – che organizza i Campionati Europei. Mentre i trofei internazionali e i campionati mondiali vengono seguiti dalla federazione internazionale: l'IFC (International federation of cheerleading).

#### 11.12.1 UNITA' COMPETITIVE

Le competizioni di *cheerleading* e *cheerdance* prevedono vari tipi di unità competitiva o "team".

<b>CHEERLEADING</b>	INDIVIDUAL	gare individuali per: singolo maschile, singolo femminile
	ALZATE DI COPPIA	uomo - donna
	ALZATE DI GRUPPO	gruppo formato da 4 o 5: femminili, maschili/femminili
	PICCOLO GRUPPO	gruppo formato da 8 a 16 atleti: femminili, maschili/femminili
	GRANDE GRUPPO	gruppo formato da 16 a 28 atleti: femminili, maschili/femminili
<b>CHEERDANCE</b>	COPPIA	femminile
	PICCOLO GRUPPO	gruppo formato da 5 a 15 atleti: femminili, maschili/femminili
	GRANDE GRUPPO	gruppo formato da 15 a 25 atleti: femminili, maschili/femminili

Nel cheerleading un atleta non può gareggiare contro se stesso.

#### 11.12.2 FUORI QUOTA

Non c'è la possibilità di inserire atleti più piccoli o più grandi d'età rispetto alla categoria di competenza.

#### 11.12.3 COMPOSIZIONE DEI GRUPPI

	MINIMO	MASSIMO
INDIVIDUAL	1	1
COPPIA CHEERDANCE	2	2
ALZATE DI COPPIA	2	2
ALZATE DI GRUPPO	4	5
PICCOLO GRUPPO CHEERDANCE	5	15
GRANDE GRUPPO CHEERDANCE	15	25
PICCOLO GRUPPO CHEERLEADING	8	16
GRANDE GRUPPO CHEERLEADING	16	28

#### 11.12.4 CATEGORIE

Le unità competitive sono inquadrate nelle categorie secondo l'anno di nascita dei singoli atleti.

CLASSI	ETA'
JUVENILE	Dai 7 ai 12 anni o Under 12
JUNIOR	Dai 11 ai 17 anni o Under 17
SENIOR	Dai 15 anni in poi

#### 11.12.5 NORME GENERALI DEL COMPARTO

- a) Qualora la traccia audio del CD, risulti di lunghezza superiore al tempo consentito, la squadra verrà penalizzata con la sottrazione di tot. punti dal punteggio di gara.
- b) La ripetizione di una prova interrotta potrà essere concessa anche solo in parte *unicamente* a discrezione del Direttore di Gara.
- c) Oltre al tempo massimo stabilito per ogni specialità, è a disposizione un totale di 10 secondi per ogni singolo o duo e un totale di 20 secondi per ogni gruppo, che possono essere utilizzati per entrata, posizionamento e uscita dalla pista.
- d) Per motivi di sicurezza, l'uso degli occhiali è vietato. E' consentito invece l'uso di occhiali specifici con l'elastico e la montatura in plastica.
- e) E' severamente vietato indossare gioielli o piercing di qualsiasi tipo durante lo svolgimento del esercizio

#### 11.12.6 ABBIGLIAMENTO

Le regole dell'abbigliamento, valide per tutte le discipline del comparto, sono quelle di seguito esposte:

- a) Sia per gli abiti sia per gli accessori degli atleti, come decorazione non è mai consentito l'uso di simboli con riferimenti religiosi, politici o offensivi della pubblica morale
- b) L'abbigliamento deve essere adatto all'età dei partecipanti, e deve essere adatto ad un pubblico di tutte le età. L'abito deve assicurare la copertura delle parti intime dell'atleta. Per questo motivo sono vietate: culottes sgambate, tangas e inserti trasparenti nella culotte. Tracciando un' ideale linea orizzontale, la parte superiore della linea tra i muscoli delle natiche (linea dei glutei) non deve essere visibile. La culotte nella parte posteriore deve coprire le natiche e nella parte anteriore, seguire la linea di flessione tra la gamba ed il corpo. La distanza tra la linea orizzontale superiore e la linea inferiore, deve essere maggiore di 5 cm.
- c) Per le categorie *cheerdance*, è consentito indossare o togliere indumenti o accessori tenendo presente le norme del punto b. Al termine dell'esibizione le squadre devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.
- d) Agli atleti può essere chiesto di cambiare abbigliamento e/o accessori nel caso in cui contravvengano al presente regolamento.
- e) Nel caso avvenga un inconveniente che renda inutilizzabile l'abito di gara – o una parte di esso – l'atleta dovrà segnalare l'esigenza al Direttore di Gara ed esserne autorizzato, prima di effettuare la sostituzione.
- f) L'abbigliamento e le calzature dei partecipanti devono essere coordinate nel colore e nel design.
- g) Tutti gli atleti devono avere calzature sportive adeguate, che non lasciano alcuna traccia e non possono danneggiare la superficie di gara.
- h) Per ragioni di sicurezza, gli atleti delle categorie *cheerleading* devono indossare una divisa che sia attillata nella parte superiore e devono calzare scarpe con suola e forma robuste. Scarpe da danza sono vietate.
- i) Gli atleti non devono essere scalzi.
- j) I capelli devono essere raccolti per non coprire la visuale. Non sono ammessi accessori appuntiti.

## 11.12.7 CHEERLEADING

### 11.12.7.1 CARATTERISTICHE

Il *cheerleading* è un'attività sportiva altamente formativa per le sue caratteristiche aggregative. In particolare non si persegue il protagonismo ma uno spirito di gruppo che serve anche da stimolo e motivazione ai competitori. (Vale anche per le categorie che prevedono un minor numero di competitori).

Le sottocategorie del *cheerleading* combinano nelle unità coreografiche: air motions, passi di danza moderna (hip hop, jazz, freestyle), salti, sollevamenti, alzate, lanci e slogan coreografati. Le acrobazie devono essere parte integrante della prova, non devono predominare e devono essere amalgamate al resto della coreografia in sintonia con la musica. Gli atleti vengono giudicati anche in base all'interpretazione.

**INDIVIDUAL:** L'esercizio dell'atleta deve contenere almeno 3 salti, 2 diagonali di tumbling, 1 elemento eseguito da fermo, una combinazione di almeno otto battute di air motion. Obbligatori anche lo slogan coreografato.

**ALZATE DI COPPIA:** La coppia deve presentare una serie di sollevamenti e alzate, dove almeno una deve essere di 2,5 altezze. Lo slogan e i props sono vietati. La coreografia deve essere seguita costantemente da uno spotter che partecipa obbligatoriamente all'esercizio nella presa del cradle.

**ALZATE DI GRUPPO:** L'esercizio è libero, ma deve considerare le linee guida per la sicurezza. I props sono vietati. Lo slogan non è previsto. La sequenza di air motion è facoltativa. L'inclusione di elementi di tumbling non sono vietati ma non vengono valutati.

**GRUPPI CHEERLEADING:** La coreografia standard dei gruppi cheer contiene i seguenti elementi eseguiti contemporaneamente o in veloci sequenze consecutive (canoni) da tutti i componenti della squadra : 1 salto cheer, 1 combinazione di almeno otto battute di air motion, 1 elemento di ginnastica artistica.

Il gruppo è solito presentare almeno 1 sollevamento, 1 alzata, 1 piramide, 1 lancio (junior e senior), 1 alzata di coppia (solo senior).

Lo slogan (con o senza sottofondo musicale) e l'uso dei props ( megafono, striscioni, bandiere, tabelloni, pompon) è facoltativo.

### 11.12.7.2. MUSICA

Ciascun gruppo si esibisce con musica propria. La scelta dei brani è libera. I gareggianti devono consegnare la musica al responsabile audio presente alla competizione su CD-rom. Il CD deve contenere esclusivamente la musica per la gara in questione. Su ogni CD devono essere indicati: nome del gruppo o dell'atleta, categoria di appartenenza e società. Ogni gruppo deve avere con se una copia del CD con la musica in questione.

Non sono consentiti brani con contenuti offensivi, volgari, razzisti, sessuali e religiosi.

### 11.12.7.3. DURATA DEI BRANI MUSICALI

UNITA' COMPETITIVA	PEE WEE min - max (minuti)	JUNIOR e SENIOR min - max (minuti)
Individual	0:45 - 1:00	1:00 - 1:10
Alzate di coppia		1:00 - 1:10 (senior)
Alzate di gruppo		1:00 - 1:10
Gruppi	1:30 - 2:00	2:15 - 2:30

### 11.12.7.4. SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

Le competizioni di *cheerleading* devono svolgersi sul tappeto ginnico di dimensioni 12mx12 m con ulteriore fascia di sicurezza di almeno 1m.

La pista deve essere delimitata da un nastro adesivo e deve essere esente da pendenze.

### 11.12.7.5 SPOTTING

Ogni squadra partecipante deve essere accompagnata da un numero definito di spotters. Per i gruppi (piccolo e grande) sono previsti tre spotter, per le alzate di gruppo e di coppia uno.

Gli spotters devono obbligatoriamente partecipare all'esibizione ufficiale che precede la competizione, nonché alla gara stessa.

Attenzione, gli spotters non partecipano attivamente all'esercizio ma devono essere a una distanza sufficiente per intercettare la traiettoria del "top" in caso di caduta e devono conoscere l'elemento in esecuzione. Poiché le aree interessate sono la testa, la nuca e il dorso, solitamente lo spotter si colloca sull'asse diagonale posteriore. Lo spotter non deve mai distogliere lo sguardo dal membro che sta proteggendo.

### 11.12.7.8. AGONISMO DI BASE

---

- a) Non è permesso l'ingresso in pista di persone diverse dai membri del team e non si possono introdurre in pista elementi scenici dopo l'inizio dell'esibizione.
- b) Al termine dell'esibizione i team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.
- c) Se le categorie *piccoli gruppi* e *grandi gruppi* presenteranno un numero inferiore di tre squadre gareggianti, le due unità si raggrupperanno in una sola e si avrà la categoria Gruppi.
- e) I Gruppi dovranno essere composti solo da atleti di Agonismo di base.
- f) Un gruppo con almeno un rappresentante maschile è considerato gruppo misto.

<b>INDIVIDUAL</b>			
CATEGORIE	JUVENILE Under 12	JUNIOR Under 17	SENIOR
agonismo di base	B	B	B

<b>ALZATE DI COPPIA</b>			
CATEGORIE	JUVENILE Under 12	JUNIOR Under 17	SENIOR
agonismo di base	/	/	B

<b>ALZATE DI GRUPPO</b>			
CATEGORIE	JUVENILE Under 12	JUNIOR Under 17	SENIOR
agonismo di base	/	B	B

<b>PICCOLI GRUPPI</b>			
CATEGORIE	JUVENILE Under 12	JUNIOR Under 17	SENIOR
agonismo di base	B	B	B

<b>GRANDI GRUPPI</b>			
CATEGORIE	JUVENILE Under 12	JUNIOR Under 17	SENIOR
agonismo di base	B	B	B

### 11.12.7.9. AGONISMO

---

- a) Non è permesso l'ingresso in pista di persone diverse dai membri del team e non si possono introdurre in pista elementi scenici dopo l'inizio dell'esibizione.
- b) Al termine dell'esibizione i team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.
- c) Se le categorie *piccoli gruppi* e *grandi gruppi* presenteranno un numero inferiore di 3 squadre gareggianti, le due unità si raggrupperanno in una sola e si avrà la categoria Gruppi.
- e) I Gruppi dovranno essere composti solo da atleti di Agonismo.
- f) Un gruppo con almeno un rappresentante maschile è considerato gruppo misto.

<b>INDIVIDUAL</b>			
CATEGORIE	JUVENILE Under 12	JUNIOR Under 17	SENIOR
agonismo	A	A	A

<b>ALZATE DI COPPIA</b>			
CATEGORIE	JUVENILE Under 12	JUNIOR Under 17	SENIOR
agonismo	/	/	A

<b>ALZATE DI GRUPPO</b>			
CATEGORIE	JUVENILE Under 12	JUNIOR Under 17	SENIOR
agonismo	/	A	A

<b>PICCOLI GRUPPI</b>			
CATEGORIE	JUVENILE Under 12	JUNIOR Under 17	SENIOR
agonismo	A	A	A

<b>GRANDI GRUPPI</b>			
CATEGORIE	JUVENILE Under 12	JUNIOR Under 17	SENIOR
agonismo	A	A	A

### 11.12.8. CHEERDANCE

#### 11.12.8.1 CARATTERISTICHE

Le sottocategorie del *cheerdance* combinano nelle unità coreografiche: air motions, passi di danza moderna (hip hop, jazz, freestyle), salti, sollevamenti e alzate (non superiori a 1,5 altezze). I lanci e gli slogan coreografati sono vietati. Le acrobazie devono essere parte integrante della prova, non devono predominare e devono essere amalgamate al resto della coreografia in sintonia con la musica. Gli atleti vengono giudicati anche in base all'interpretazione.

**COPPIE CHEERDANCE:** Le ballerine devono ballare insieme e la loro prova deve comprendere dei passi sincronizzati. Le altre regole sono pertinenti ai gruppi *cheerdance*.

**GRUPPI CHEERDANCE:** Il gruppo deve far uso dei pom pon per un tempo non definito. Possono essere usati altri accorgimenti scenografici purchè siano utili per l'esecuzione della prova, attinenti al tema adottato, portati in pista al momento dell'entrata e riportati via al momento dell'uscita da parte degli stessi atleti della squadra. Sono vietati i lanci ed esercizi di ginnastica artistica. Alcuni sollevamenti sono ammessi ma limitati a 1,5 altezze. Il punteggio si basa sulla dinamicità e fluidità dello sviluppo coreografico, eseguito con dimostrazione di adeguate doti tecnico-atletiche, figure creative, fantasia per l'uso della musica, inserimento e combinazione di vari stili di danza, presentazione e armonia del gruppo

#### 11.12.8.2. MUSICA

Ciascun gruppo si esibisce con musica propria. La scelta dei brani è libera. I gareggianti devono consegnare la musica al responsabile audio presente alla competizione su CD-room. Il CD deve contenere esclusivamente la musica per la gara in questione. Su ogni CD devono essere indicati: nome del gruppo o dell'atleta, categoria di appartenenza e società. Ogni gruppo deve avere con se una copia del CD con la musica in questione.

Non sono consentiti brani con contenuti offensivi, volgari, razzisti, sessuali e religiosi.

#### 11.12.8.3. DURATA DEI BRANI MUSICALI

UNITA' COMPETITIVA	PEE WEE min - max (minuti)	JUNIOR e SENIOR min - max (minuti)
Coppie cheerdance	0:45 - 1:00	1:00 - 1:10
Gruppi cherdance	1:30 - 2:00	2:15 - 2:30

#### 11.12.8.4. SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

Le competizioni di *cheerdance* devono svolgersi su superficie liscia che favorisca i movimenti. Le dimensioni sono medesime al *cheerleading* (12mx12 m).

La pista deve essere delimitata da un nastro adesivo e deve essere esente da pendenze.

#### 11.12.8.5. AGONISMO DI BASE

---

- a) Non è permesso l'ingresso in pista di persone diverse dai membri del team e non si possono introdurre in pista elementi scenici dopo l'inizio dell'esibizione.
- b) Al termine dell'esibizione i team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.
- c) Se le categorie *piccoli gruppi* e *grandi gruppi* presenteranno un numero inferiore di tre squadre gareggianti, le due unità si raggrupperanno in una sola e si avrà la categoria Gruppi.
- e) I Gruppi dovranno essere composti solo da atleti di Agonismo di base.
- f) Un gruppo con almeno un rappresentante maschile è considerato gruppo misto.

<b>COPPIE CHEERDANCE</b>			
CATEGORIE	JUVENILE Under 12	JUNIOR Under 17	SENIOR
agonismo di base	B	B	B

<b>PICCOLI GRUPPI</b>			
CATEGORIE	JUVENILE Under 12	JUNIOR Under 17	SENIOR
agonismo di base	B	B	B

<b>GRANDI GRUPPI</b>			
CATEGORIE	JUVENILE Under 12	JUNIOR Under 17	SENIOR
agonismo di base	B	B	B

#### 11.12.8.6. AGONISMO

---

- a) Non è permesso l'ingresso in pista di persone diverse dai membri del team e non si possono introdurre in pista elementi scenici dopo l'inizio dell'esibizione.
- b) Al termine dell'esibizione i team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.
- c) Se le categorie *piccoli gruppi* e *grandi gruppi* presenteranno un numero inferiore di tre squadre gareggianti, le due unità si raggrupperanno in una sola e si avrà la categoria Gruppi.
- e) I Gruppi dovranno essere composti solo da atleti di Agonismo.
- f) Un gruppo con almeno un rappresentante maschile è considerato gruppo misto.

<b>COPPIE CHEERDANCE</b>			
CATEGORIE	JUVENILE Under 12	JUNIOR Under 17	SENIOR
agonismo	A	A	A

<b>PICCOLI GRUPPI</b>			
CATEGORIE	JUVENILE Under 12	JUNIOR Under 17	SENIOR
agonismo	A	A	A

<b>GRANDI GRUPPI</b>			
CATEGORIE	JUVENILE Under 12	JUNIOR Under 17	SENIOR
agonismo	A	A	A

## 11.12.9 NORMATIVA ALZATE E LANCI

### ALZATE E PIRAMIDI

---

#### 11.12.9.1 ALZATE

Di norma sono costituite da due basi, uno spotter interno e un flier (top). Alcune indicazioni per i singoli ruoli:

- TOP (flier): persona sorretta dalla base o lanciata in aria con l'aiuto della base
- BASE: persona che solleva o sorregge
- SPOTTER (back spotter, side spotter, front spotter): persona responsabile per la sicurezza che contemporaneamente partecipa al sollevamento

#### 11.12.9.2 TOP

---

- Deve conoscere i concetti base relativi alla sicurezza e deve avere il controllo del proprio corpo.
- Prima di passare ai sollevamenti deve imparare a cadere.
- Deve essere capace di distribuire il peso del proprio corpo, caricando le parti più stabili.
- Deve essere capace di utilizzare i muscoli del proprio corpo, contribuendo nella maggior misura possibile al sollevamento.
- Durante l'esecuzione del sollevamento, il corpo deve essere teso e perfettamente in equilibrio.
- Immediatamente dopo il caricamento deve allungare e tendere il corpo.

#### 11.12.9.3 BASE

---

- Deve conoscere i concetti fondamentali relativi alla sicurezza.
- Deve conoscere e prevedere le mosse dell' esecutore in ogni istante.
- Deve essere capace di usare il corpo e i muscoli (le gambe sono più potenti delle braccia, non deve caricare troppo la colonna vertebrale).
- Deve essere sincronizzato con l'esecutore e con gli altri membri del sollevamento.
- La base principale deve avere sempre almeno un piede a terra e non deve assumere la posizione a ponte e/o simili con la schiena ricurva.

#### 11.12.9.4 SPOTTER

---

La figura dello spotter è di vitale importanza nell' esecuzione delle alzate e dei lanci.

Ogni squadra che partecipa alle competizioni di cheerleading deve essere accompagnata da un numero definito di spotter come previsto dal regolamento.

I compiti fondamentali sono:

- protezione di testa, nuca e dorso;
- assistenza durante l'acquisizione di elementi nuovi.

Durante gli allenamenti, può fungere da spotter ciascun membro della squadra. E' importante sapere che talvolta nemmeno gli spotter possono impedire gli incidenti.

##### 11.12.9.4.1 SPOTTING INTERNO - tecniche

###### Spotting con contatto

Lo spotter è costantemente in contatto fisico con il membro che protegge. Lo spotter deve essere in grado di stabilizzare chi protegge.

###### Catching

Lo spotter deve essere in grado di "catturare al volo" il membro che protegge in caso di cadute e durante le discese (dismounts). La principale tecnica di "catching" è il *cradle*.

###### Spotter generale

Tutte le piramidi devono avere uno spotter generale con il compito di controllo dello svolgimento dei vari elementi.

Le posizioni che necessitano della presenza di uno spotter devono essere coperte dai membri del gruppo partecipante.

<b>PEE WEE</b>	Per ogni TOP ad altezza 1,5 deve essere presente almeno uno spotter, mentre per l'altezza 2 devono essere presenti almeno due spotter (back e front)
<b>JUNIOR</b>	Per ogni TOP ad altezza 2 deve essere presente almeno uno spotter mentre 2 <sup>1/2</sup> e livello 3 devono essere presenti almeno due spotter (back e front)
<b>SENIOR</b>	Per ogni TOP ad altezza 2 <sup>1/2</sup> e livello 3 deve essere presente almeno uno spotter Nelle alzate di coppia deve essere presente almeno uno spotter per il TOP ad altezza 2

#### 11.12.9.4.2 SPOTTING ESTERNO

Gli spotter estreni devono obbligatoriamente partecipare all'esibizione ufficiale che precede la competizione, nonché alla gara stessa. Per i gruppi (piccolo e grande) sono previsti tre spotter, per le alzate di gruppo e di coppia invece uno.

Lo spotter non partecipa attivamente all'esercizio ma deve essere a una distanza sufficiente per intercettare la traiettoria del "top" in caso di caduta e deve conoscere l'elemento in esecuzione. Poiché le aree interessate sono la testa, la nuca e il dorso, solitamente lo spotter si colloca sull'asse diagonale posteriore. Lo spotter non deve mai distogliere lo sguardo dal membro che sta proteggendo.

#### 11.12.9.5 DISCESE (dismount)

Quando si progetta una alzata o una piramide è necessario programmare anche la discesa.

Le tecniche di discesa più comuni sono:

- simple dismount;
- pop front;
- sponch;
- cradle.

Durante le discese è necessario prestare particolare attenzione alla testa, le spalle e il collo.

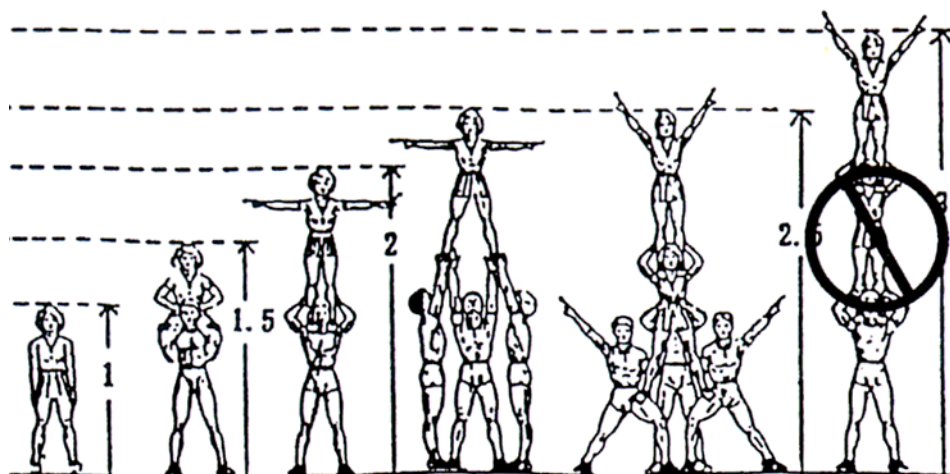
#### 11.12.10 PIRAMIDI

Le piramidi sono costituite da un numero maggiore di componenti (basi, esecutori e spotter). Le piramidi più semplici, sono in pratica costituite da sollevamenti di gruppo e di coppia, in cui ci deve essere contatto fisico tra gli esecutori. Le piramidi più elaborate si compongono invece di collegamenti complessi, nei quali le basi possono sorreggere più esecutori e gli stessi esecutori possono a loro volta sorreggere altri esecutori. La mancanza di un supporto adeguato può determinare la caduta della persona sorretta.

Nella conformazione delle piramidi è necessario distinguere tra i concetti di livello e altezza.

- altezza: un'unità di altezza corrisponde all'altezza di una persona dai piedi alla testa. Le gambe, le braccia e il dorso corrispondono a metà unità.
- livello: corrisponde agli "strati" della piramide. Una piramide a tre livelli sarà così costituita da un esecutore in cima (terzo livello), sorretto da uno o più esecutori (secondo livello) che sono a loro volta sorretti da una o più basi (primo livello).

UNITA'	MAX. LIVELLO CONSENTITO	MAX. ALTEZZA CONSENTITA
PEEWEE	2	2
JUNIOR	3	2,5
SENIOR	3	2,5
ALZATE DI GRUPPO	2 (3 per i gruppi senior misti)	2,5
ALZATE DI COPPIA	2	2 junior e 2,5 senior



ALTEZZA	1	1.5	2	2	2.5	3
LIVELLO	1	2	2	2	3	3

### 11.12.11 LANCI

Oltre alle piramidi più elaborate, i lanci sono tra gli elementi più spettacolari del cheerleading. In America sono chiamati "basket toss" perché la presa utilizzata per eseguire il lancio prende la forma di un canestro. I lanci devono essere eseguiti da terra con un minimo di 3 e un massimo di 4 basi. Il lancio deve avere una direzione verticale verso l'alto.

#### IL TOP:

- Deve conoscere alla perfezione la tecnica di discesa cradle.
- Deve essere in grado di controllare il proprio corpo.
- È consigliabile che prenda confidenza con la sensazione del volo tramite l'utilizzo di un telo elastico.
- Deve scendere con la tecnica del cradle.
- Deve venire ripreso dalle stesse basi che l'hanno lanciato.

#### LE BASI:

- Devono essere affidabili e devono conoscere le varie tecniche di catching.
- Possono effettuare un lancio solo con entrambi i piedi a terra.
- Non devono scambiarsi di posizione.

Nelle categorie PEE WEE i lanci non sono ammessi.

Nelle categorie JUNIORES: le rotazioni longitudinali: max. due (2);

le rotazioni trasversali: max. una (1);

le rotazioni longitudinali e trasversali combinate non sono ammesse.

Nelle categorie SENIOR: le rotazioni longitudinali: max. 2 ¼ rotazioni;

le rotazioni trasversali: max. 2 rotazioni;

le rotazioni longitudinali e trasversali combinate: max. 2 rotazioni.

Nelle doppie rotazioni trasversali e nelle rotazioni longitudinali e trasversali combinate devono partecipare almeno 2 figure di sesso maschile per un insieme di 4 basi-spotters.

I lanci attraverso e oltre le piramidi sono ammessi solo nelle categorie senior. I lanci devono essere eseguiti da terra con un minimo di 2 e un massimo di 4 basi. Le basi o gli spotters responsabili del catching devono essere posizionate/i **prima** del lancio.

I lanci si possono concludere in una piramide a livello tre (3).

### **11.12.12 TUMBLING PEE WEE**

- ▶ Tutti gli elementi devono cominciare e finire a terra.
- ▶ Gli esercizi oltre, sotto, sopra un alzata, persona o accessorio (prop) non sono ammessi.
- ▶ Durante l'esecuzione di qualsiasi elemento l'atleta non deve essere in contatto con alcun accessorio.
- ▶ Non sono ammesse rotazioni libere oltre l'asse orizzontale.
- ▶ Non si deve collegare i salti cheer con alcun elemento di tumbling.

### **JUNIOR**

- ▶ Tutti gli esercizi devono cominciare a terra. Rotazioni libere attorno all'asse orizzontale non devono mai finire in un alzata.
- ▶ Gli esercizi oltre, sotto, sopra un alzata, persona o accessorio (prop) non sono ammessi.
- ▶ Durante l'esecuzione di qualsiasi elemento l'atleta non deve essere in contatto con alcun accessorio.
- ▶ Esercizi eseguiti in contatto tra più atleti non sono ammessi.
- ▶ Esercizi del tipo flip-flip in combinazione non sono ammessi.
- ▶ Gli esercizi possono contenere al massimo una rotazione trasversale ed una longitudinale in combinazione.

### **SENIOR**

- ▶ Tutti gli esercizi devono cominciare a terra. Rotazioni libere attorno all'asse orizzontale non devono mai finire in un alzata.
- ▶ Gli esercizi oltre, sotto, sopra un alzata, persona o accessorio (prop) non sono ammessi.
- ▶ Durante l'esecuzione di qualsiasi elemento l'atleta non deve essere in contatto con alcun accessorio.
- ▶ Esercizi eseguiti in contatto tra più atleti non sono ammessi.
- ▶ Sono ammessi esercizi fino a 1 rotazione trasversale e 2 longitudinali

<b>12. STREET DANCE</b>	COMPARTO	SETTORE
	DANZE ARTISTICHE	<b>STREET DANCE</b>
	Federazione Internazionale Riconosciuta IDO	

### 12.1 AMBITO

Con la definizione di Street Dance è strutturata una disciplina di danza contemporanea, a sé stante, suddivisa in tre specialità principali: Hip Hop, Break Dance ed Electric Boogie.

### 12.2 ABBIGLIAMENTO

Abbigliamento libero in rispetto dello stile tradizionale della disciplina.

Danza

## Hip Hop

### 12.3 MUSICA

Per le unità competitive SOLO, DUO e PICCOLO GRUPPO la musica è scelta dal Responsabile delle Musiche. Per il GRUPPO DANZA la musica è a scelta del gruppo (la musica deve comunque rientrare nel genere musicale hip hop e della scena musicale black).

#### DURATA DEI BRANI MUSICALI

La durata massima del brano musicale è:

- per il SINGOLO E DUO 1:00 minuto - 33/35 battute/minuto.
- per il PICCOLO GRUPPO 2:00 minuti in conformità del termine della frase musicale.
- per il GRUPPO DANZA compreso tra 2:30 e 3:00 minuti in conformità del termine della frase musicale.

Per tutte le unità competitive la velocità della musica è 26-30 bpm

### 12.4 AGONISMO DI BASE

- L'Hip Hop comprende diversi stili di ballo contemporaneo, in particolare hype-dance, funk, new-jackswing, jammin', new school, lookin', con l'aggiunta di elementi tecnici come isolamenti, stop e movimenti rapidi.
- Fondamentale è l'interpretazione espressiva, corporea, musicale e il "favor" (atteggiamento/stile). L'Hip Hop si balla sulle otto battute musicali con un tipico movimento di molleggio nelle gambe.
- Le acrobazie tipiche della Break Dance e alcuni movimenti di Electric Boogie possono essere eseguiti ma non devono dominare. In particolare, l'esecuzione di evoluzioni acrobatiche non migliora il punteggio della prova.
- Non sono ammesse le acrobazie "ginniche" dove il corpo effettua la completa rotazione staccandosi per intero da terra, se non eseguite in maniera fluida ed in sintonia con la musica.
- Nel duo i ballerini devono eseguire sequenze in sincro.
- Tecnica: Hip Hop, Funky, Videodance - no lift

#### SOLO/DUO

CATEGORIE	08/09	10/11	12/15	16/34	35/oltre
agonismo di base	B	B	B	B	B

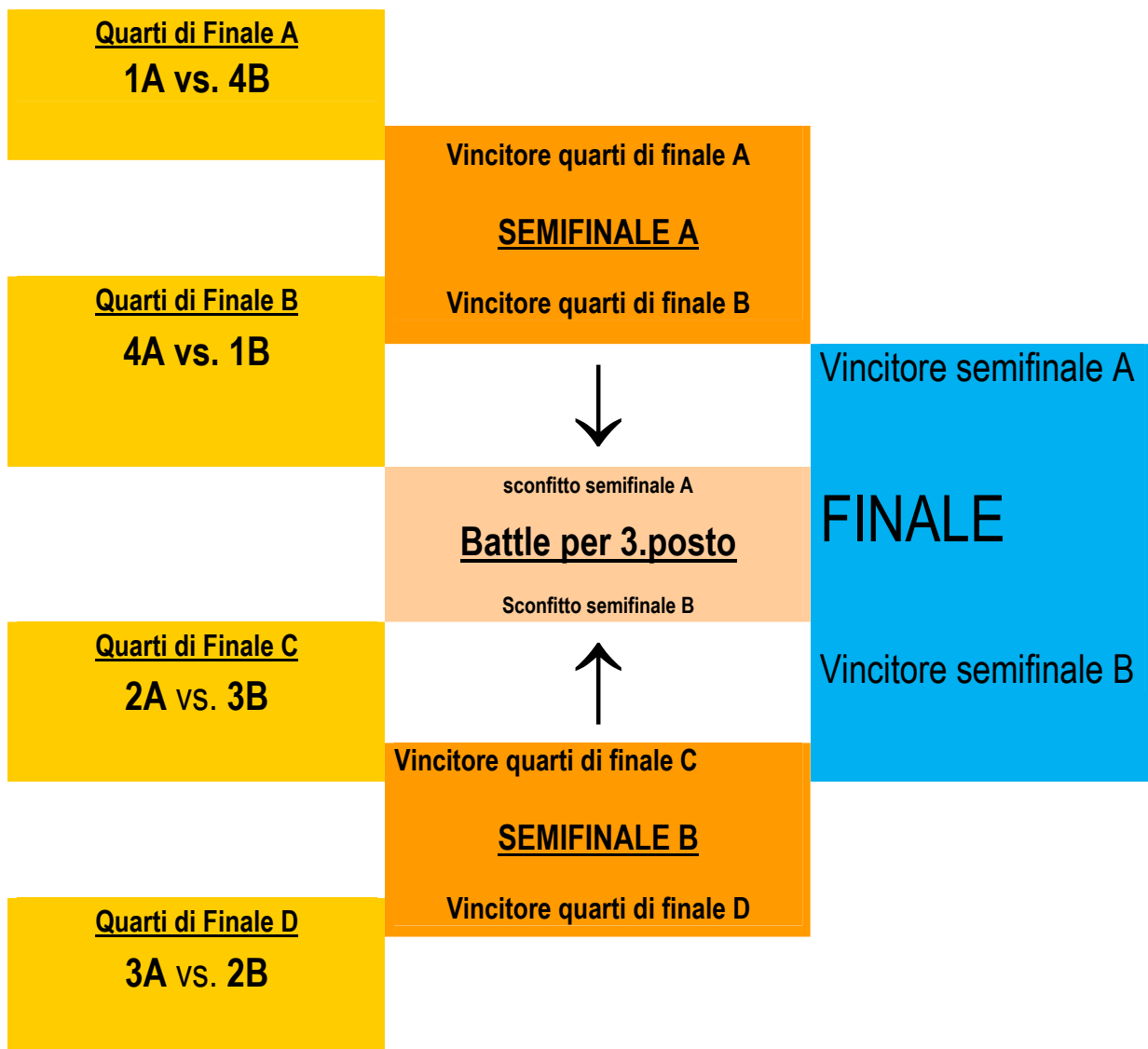
#### PICCOLI GRUPPI/GRUPPI DANZA

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16	Open
agonismo	B	B	B	B

## 12.5 AGONISMO - PROFESSIONAL

---

- a) L'Hip Hop comprende diversi stili di ballo contemporaneo, in particolare hype-dance, funk, new-jackswing, jammin', new school, lookin', con l'aggiunta di elementi tecnici come isolamenti, stop e movimenti rapidi.
- b) Fondamentale è l'interpretazione espressiva, corporea, musicale e il "favor" (atteggiamento/stile). L'Hip Hop si balla sulle otto battute musicali con un tipico movimento di molleggio nelle gambe.
- c) Le acrobazie tipiche della Break Dance e alcuni movimenti di Electric Boogie possono essere eseguiti ma non devono dominare. In particolare, l'esecuzione di evoluzioni acrobatiche non migliora il punteggio della prova.
- d) Non sono ammesse le acrobazie "ginniche" dove il corpo effettua la completa rotazione staccandosi per intero da terra, se non eseguite in maniera fluida ed in sintonia con la musica.
- e) Nel duo entrambi gli atleti devono ballare insieme e la loro esibizione deve includere passi e movimenti sincronizzati.
- f) Nei piccoli gruppi e gruppi danza possono ballare anche atleti di classe B e AS. Per i piccoli gruppi e gruppi danza sono ammessi oggetti scenografici purchè siano di poco ingombro, facilmente rimovibili ed inerenti la disciplina. I risultati del campionato italiano assegnano il diritto di convocazione nella Nazionale Italiana, tra cui sono selezionati i piccoli gruppi e gruppi danza per partecipare ai campionati internazionali.
- g) Tecnica: Hip Hop, Funky, Videodance - no lift
- h) La classe AS rappresenta il massimo livello agonistico.
- i) Le gare per solisti e duo possono svolgersi con sistema a gironi e/o batterie eliminatorie. Nella finale i concorrenti ballano assieme per 1 minuto, poi uno per volta per 1 minuto, ed infine ancora assieme per 1 minuto.
- j) Viene inserita una speciale forma di competizione denominata "battle" (battaglia), in cui due o più squadre si sfidano: sono ammesse performance in duo, tre o quattro atleti, tenendo presente che comunque ogni elemento del gruppo esegua almeno una performance all'interno del cerchio. La solita tipologia di gara viene fatta anche per i singoli e duo seguendo lo schema sotto riportato; se gli atleti saranno più di otto la qualificazione degli otto aventi diritto a disputare la battaglia verrà determinata da un passaggio di selezione, dove la giuria sceglierà i migliori otto atleti tramite il sistema di giudizio skating. I primi abbinamenti degli atleti nelle battaglie verrà sorteggiato dal Direttore Gara.



**SINGOLO (maschile e femminile) - DUO**

CATEGORIE	08/09	10/11	12/15	16/34	35/oltre
agonismo	A	A	A	A	A
	AS		AS	AS	

**PICCOLI GRUPPI/GRUPPI DANZA**

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16	Open
agonismo	A	A	A	A

**MASTER**

Per i tesserati tecnici in attività agonistica sono previste le categorie e classi elencate nella tabella seguente:

**SOLISTI (gare maschili e femminili)/DUO**

CATEGORIE	18/oltre
PROFESSIONAL	XP

**12.6 SISTEMA DI GIUDIZIO**

SK SKATING  
3D TRIDIMENSIONALE

**12.7 MUSICA**

La musica è scelta dal Responsabile della musica.

**DURATA DEI BRANI MUSICALI**

La durata del brano musicale è:

- per la classe B: 2 minuti così divisi: 2 entrate da 30 secondi per ogni batteria (che può essere formata da uno o più ballerini) più un minuto tutti insieme;
- per la classe A: nelle selezioni 2 minuti così divisi: 2 entrate da 30 secondi per ogni batteria (che può essere formata da uno o più ballerini) più un minuto tutti insieme. Dal passaggio di semifinale (8 atleti) sfida diretta fra gli atleti per una durata massima di 4 minuti. Per la categoria 6/11 anche in semifinale e finale vale il solito tempo delle selezioni.
- per la BATTLE compresa tra 8:00 e 10:00 minuti per la categoria Under 15; 10:00 e 12:00 minuti per la categoria Over 16.

La velocità metronomica è di 30-40 bpm.

**12.8 AGONISMO DI BASE**

- Non è ammessa alcuna acrobazia che venga eseguita in maniera ginnica: tutte le acrobazie devono essere inserite in maniera armoniosa con i passi.
- E' importante mostrare più di due diverse figure ed elementi.
- Le figure ballate due volte sono contate solo una volta. Se ripetute, sarà segnalato il miglior tentativo delle due. Saranno valutati la difficoltà tecnica degli elementi eseguiti, l'unione di elementi (movimenti acrobatici fluidi intrecciati in un altro), l'originalità e l'intera presentazione.
- Nella classe B sono elementi obbligatori: Toprock, Uprock, Footwork e Backspin.
- Nella coreografia sarà possibile inserire inoltre: Handspin drill, Handspin, Turtle, Swipes, Back jump up, Windmill e Freeze.

**SOLO**

CATEGORIE	06/11	12/15	16/oltre
agonismo di base	B	B	B

**12.9 AGONISMO**

- Non è ammessa alcuna acrobazia che venga eseguita in maniera ginnica: tutte le acrobazie devono essere inserite in maniera armoniosa con i passi.
- E' importante mostrare più di due diverse figure ed elementi. Le figure ballate due volte sono contate solo una volta. Se ripetute, sarà segnalato il miglior tentativo delle due. Saranno valutati la difficoltà tecnica degli elementi eseguiti, l'unione di elementi (movimenti acrobatici fluidi intrecciati in un altro), l'originalità e l'intera presentazione.
- Oltre agli elementi obbligatori già descritti per la classe B, in classe A è possibile inserire anche tutti i vari windmill, tutti i vari haedspin, track o crown, flares, floats, airtrek, 99, holoback, headspin scratch, airflae, in modalità semplice o combinati.
- Per la categoria 6/11 il tempo di gara sarà il medesimo previsto per la classe B.
- Nelle categorie 12/15 e 16/ol le selezioni verranno eseguite come già spiegato per la classe B; la semifinale prevederà invece 8 ballerini che si sfideranno uno contro uno (gli abbinamenti verranno sorteggiati dagli atleti o dal direttore gara); la finale prevederà 4 atleti che si sfideranno uno contro uno per determinare coloro che si sfideranno per il 1° e 2° posto e per il 3° e 4° posto.
- La durata di ogni sfida sarà di circa 4 minuti (l'ultimo minuto verrà chiamato dal presentatore o dal direttore gara). Se la giuria riterrà che un ballerino è estremamente superiore all'altro, potrà chiedere al Direttore di Gara di sospendere la sfida e di determinare subito il vincitore.
- Esiste una speciale forma di team match, denominata "battle" (battaglia), in cui due o più squadre si sfidano: sono ammesse performance in duo, tre o quattro atleti, tenendo presente che comunque ogni elemento del gruppo esegua almeno una performance all'interno del cerchio.

- h) E' assolutamente vietato avere contatti fisici di alcun tipo con l'avversario. I risultati del campionato italiano assegnano il diritto di convocazione nella Nazionale Italiana, tra cui sono selezionati gli atleti per partecipare ai campionati internazionali.

**SOLO**

CATEGORIE	06/11	12/15	16/oltre
agonismo	A	A	A

**BATTLE (da 4 a 10 atleti per gruppo)**

CATEGORIE	Under 15	Over 16
agonismo	A	A

**12.10 SISTEMA DI GIUDIZIO**

---

SK SKATING  
3D TRIDIMENSIONALE

Danza

## Electric Boogie

### 12.11 MUSICA

---

La musica è scelta dal Responsabile della musica.

#### **DURATA DEI BRANI MUSICALI**

La durata del brano musicale è di 1:00 minuto.

La velocità metronomica è di 30-40 bpm.

### 12.12 AGONISMO

---

Si possono effettuare tutte le tecniche di boogaloo style, come ad esempio robot, smurf, poppin', weaving, ecc.

L'abbigliamento deve essere in stile "street"; sono ammessi accessori tipo cappello, occhiali e guanti.

Nella finale balleranno tre competitori per volta. I risultati del campionato italiano assegnano il diritto di convocazione nella Nazionale Italiana, tra cui sono selezionati gli atleti per partecipare ai campionati internazionali.

#### **SOLO**

<b>CATEGORIE</b>	<b>06/11</b>	<b>12/15</b>	<b>16/oltre</b>
agonismo	A	A	A

### 12.13 SISTEMA DI GIUDIZIO

---

SK SKATING